





প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নাটক ।

**বিদ্রোহী** শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত নূতন পৌরাণিক নাটক ;  
শিবদুর্গা অপেরায় অভিনীত হইতেছে । মূল্য ২৮ টাকা ।

**সিরাজদ্দৌলা** শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । সেই  
ভাণ্ডারী অপেরাব মুকুটমণি । ৫ খানি চিত্র সহ ।  
মূল্য ২৮ টাকা ।

**রক্ত-মুকুট** শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত । সত্যস্বর অপেরা পার্টিতে  
অভিনীত হইতেছে । অযোধ্যার সম্রাট বৃকপুত্র তালজঙ্ঘ  
৩ বাহর ভীষণ সংবর্ধ । মূল্য ২৮ টাকা ।

শ্রীফণিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ বিরচিত

**মায়ের দেশ** দেশেব গৌরব—দেশেব প্রিয়—বাংলার আদর্শ আখ্যা-  
অপেরাব অপরূপ গৌরবোজ্জ্বল স্ববিবাহিত সত্যমূর্তি নাটক ।  
নংসারের অতুলনীয় ধুন্ধু-কাহিনী । মূল্য ২৮ টাকা ।

**যুগান্তর** শ্রীবেণীমাধব কাব্যবিনোদ প্রণীত পঞ্চাঙ্ক পৌরাণিক নাটক—  
নিউ গণেশ অপেরায় অভিনীত—মূল্য ২৮ টাকা ।

**প্রেমের পূজা** শ্রীবেণীমাধব কাব্যবিনোদ প্রণীত পঞ্চাঙ্ক পৌরাণিক  
নাটক—গণেশ অপেরায় অভিনীত । মূল্য ২৮ টাকা ।

**রাজা সীতারাম** শ্রীশশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক  
পঞ্চাঙ্ক নাটক—সত্যস্বর অপেরায় স্রবণের সহিত  
অভিনীত হইতেছে । মূল্য ২৮ টাকা ।

**অসবর্ণা**—শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিনব অবদান । সত্যস্বর  
অপেরায় অভিনীত । দ্বাপরে শ্রেষ্ঠ রাজনীতিজ্ঞ যুগনাগক শ্রীকৃষ্ণ অসবর্ণা  
জাম্ববতীকে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া অমূল্য স্তম্ভক মণি লাভ করেন ।  
মধুর পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত এই—“অসবর্ণা” । মূল্য ২৮ টাকা ।

---

Printer—Santosh. K. Das. Saraswati Printing Works.

168/1C, Ramesh Dutta Street, Calcutta. The copy

right of this Drama is the Property of the



ঐতিহাসিক নাটক

শ্রীপাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

সুপ্রসিদ্ধ “সত্যেশ্বর অপেরায়”

সুখ্যাতির সহিত অভিনীত ।

প্রকাশক—শ্রীগোবর্দ্ধন শীল

স্বর্ণলতা লাইব্রেরী,

৯৭।:এ অপার চিৎপুর রোড—কলিকাতা ।

১৩৩৭ সাল



## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নতুন নাটক ।

**অভিনয় শিক্ষা** শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সঙ্কলিত । কোন্ রস—  
কি ভাবে পরিস্ফুট করিতে হয়—কোন্ ক্ষেত্রে কিরূপ  
ভাবভঙ্গীর প্রয়োজন হয়—কোন্ স্থলে কেমন করিয়া অন্তর্নিহিত ভাবধারার  
বিকাশ করিতে হয়—তাহা সম্যাকরূপে বুঝান হইয়াছে । চিত্রসহ মূল্য ৮০

**পুষ্প-সম্মাধি** শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক ।  
বিধবা কন্যাব গর্ভে কবীবাব জন্মগ্রহণ—সমাজলাঞ্ছিতা  
ব্রাহ্মণকন্যা কর্তৃক কবীবাবকে পরিত্যাগ—জনৈক জ্বালা গৃহে প্রতিপালন ও  
রামানন্দ স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ—কানীশবাজ বীরসিংহ কর্তৃক কবীরকে আশ্রয়  
দান—দিল্লীর বাদশাহের সহিত বীরসিংহের ভীষণ যুদ্ধ, কবীবাব শবদেহ পুষ্পে  
পরিণত প্রভৃতি । মূল্য ২৫ দুই টাকা ।

**যদুপতি** শ্রীযুক্ত লাল ঘোষ প্রণীত পৌরাণিক নাটক । সত্যস্বব অপেরায়  
অভিনীত । শ্রীকৃষ্ণদেবী সৌভরাজ শাল্বেব শিব-সাধনায় ববলাভ—  
শ্রীকৃষ্ণ সহ ভীষণ সংঘর্ষ । প্রতিহিংসা-পরায়ণ বিদূষকের নির্মমতার অভিনয়—  
মহাকালীর নিকটে নরবলিদান—মহাকালীর আবির্ভাব । গণিকা অলকার  
জীবনের যুগান্তর । স্বল্পলাকে অভিনয় হয় । মূল্য ২৫ টাকা ।

**স্বদেশ** শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত । সুপ্রসিদ্ধ যাত্রাপাটী  
নট্ট কোম্পানী ( বিষ্ণুগ্রাম কর্তৃক সগোরবে অভিনীত । মেবারের  
রাণা বিক্রমজিতের উচ্ছৃঙ্খলতায়, ভয়াবহ দৃশ্যের যবনিকায় স্বদেশ প্রেমিক  
সর্দারগণ কর্তৃক বনবীরকে শাসনভার অর্পণ । লালসাব উন্মাদনায় বনবীরের  
স্বার্থের যুগপক্ষে মানবত্বের বলিদান, বীভৎসতায় রোমাঞ্চকর অভিনয় ।  
মেবারের গগনভেদী আত্মনাগ, তারপর হীনা ধাত্রী পান্নাবাদ্যের আত্মবলিদানে  
মেবার-আকাশে তরুণ তপনের আবির্ভাব । মূল্য ২৫ দুই টাকা ।

---

শ্রী জগদীশচন্দ্র মাইতি প্রণীত নতুন পৌরাণিক নাটক

## ধ্যানের দেবতা

বাসন্তী অপেরাঙ্ক অভিনীত হইতেছে । মূল্য ২৫ টাকা ।

---

## ভূমিকা

ভূমিকায় তেমন কিছু বলিবার না থাকিলেও দুই একটা কথা না বলিয়া পারিলাম না। স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ গোবর্দ্ধন শীলের অনির্বন্ধ অনুরোধেই ইতিহাস হাতড়াইয়া আজ নাটক লিখিতে বসিলাম। ইতিহাস—ইতিহাস আর নাটক—নাটক। ইতিহাসকে পুরোপুরি বজায় রাখিতে গেলে নাটকের নাটকত্ব বজায় রাখা সুকঠিন। আমি ইতিহাস-বর্ণিত বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যার নবাব মীরকাসিমের জীবন-কাহিনী এবং তৎকালীন দেশের আবহাওয়ার উপর ভিত্তি করিয়া “মীরকাসিম” নাটক রচনা করিয়াছি। পূর্বেই বলিয়াছি যে নাটক—নাটক—তাই নাটকত্ব বজায় রাখিতে অনেকস্থলে ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। এক্ষণে নাট্যমোদী স্বধীগণ পরিতুষ্ট হইলে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। অলমোতি বিস্তরেন।

গ্রন্থকার

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নাটক

**যুগনেতা** শ্রীনন্দলাল রায় চৌধুরী প্রণীত (চণ্ডী অপেরায় অভিনীত)

গোলকের দ্বারী জয় বিজয়ের দুর্কীসার অভিশাপে—শিশুপাল ও দত্তবক্র নামে জন্মগ্রহণ। বিষ্ণুদেবী অত্যাচারী অভিশপ্ত ভক্তদের উদ্ধার হেতু শ্রীভগবানের মর্ত্যলোকে আগমন। শিশুপালসহ ভীষণ সংঘর্ষ। গণতন্ত্র-প্রতিষ্ঠার আকুল আহ্বান। দৃশ্যে দৃশ্যে অন্ধে অন্ধে রোমাঞ্চের ঘটনা। বর্তমান যুগোপযোগী নাটক। অভিনয়ে দিগন্তব্যাপী যশ। বীর-করণ রসের সমন্বয়। এমেচার পাটীর স্বর্ণ স্ফোগ। মূল্য ২৫ টাকা।

**রামপ্রসাদ** শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মাতৃমন্ত্রের শ্রেষ্ঠ সাধক রামপ্রসাদের কাহিনী পুৰাতন হইলেও বাংলার ভক্ত স্বধী-মণ্ডলীর কাছে চির নূতন—গৌরবময়। সেই মহাপুরুষের জীবন-নাট্যের কয়েকটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা লইয়াই এই নাটকের সৃষ্টি। ইহা শুধু ধর্মমূলক নয়, ইহাতে ধনিকের বিরুদ্ধে গ্রামবাসীর তুমুল সংগ্রাম, ধনীর অত্যাচারের প্রতিকারের এবং কালাবাজার রোধের চেষ্টা—তা ছাড়াও দেশাত্মবোধের বহু নিদর্শন আছে। গ্রাম্য জমিদার সুপ্রকাশ রায়ের অত্যাচারে হৃভিক্ষ ও মহামারীর শোচনীয় আলেখ্য—ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে কেমন করণ—সজীব ও নূতনস্বয়। রামপ্রসাদকে ভাবুক ভক্ত কবি কারয়া অঙ্কিত করা হইয়াছে এবং তাঁর রচিত গানগুলি তাঁর প্রিয় শ্রদ্ধা গাহিতেন; তিনি তাহা গুনিয়া ভাবাবেশে তন্ময় হইতেন। মূল্য ২৫ দুই টাকা।

**নটীর অভিশাপ** সত্যধর অপেরায় অভিনীত—সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত পাচকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের নিপুণ তুলিকায অঙ্কিত মর্মস্পর্শী পৌরাণিক চিত্র। অর্জুনের স্বর্গগমনে দেবতাদের পরীক্ষা—কলঙ্কাসুরের স্বর্গ অধিকার—দেবতাদের নির্যাতন—দানবদলনের উপায় উদ্ভাবনে লোক হ'তে লোকান্তরে গমন—অর্জুনের হস্তে দেবেন্দ্র-বজ্রী কলঙ্কাসুরের পরাজয়। বিজয়ী অর্জুনের দেবলোকে অভিনন্দন—অমরাবলরাণী উর্ধ্বশীর অর্জুনের নিকট প্রেম-নিবেদন—অর্জুনের প্রত্যাখান—উর্ধ্বশীর অভিশাপ প্রভৃতি। মূল্য ২৫ দুই টাকা। তিথারীর মেয়ে—৫০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—স্বর্ণলতা লাইব্রেরী ৯৭।১এ, অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

# চরিত্র

## পুরুষ

মীরকাসিম	...	বাংলার নবাব
মীরজাফর	...	ঐ ভূতপূর্ব নবাব
নন্দকুমার	...	দেওয়ান
জগৎ শেঠ } বায়হুলভ }	...	ধনকুবের
রাজবল্লভ	...	রাজা উপাধিধারী বিভাগীয় নায়ক
নজাফ খাঁ	...	মীরকাসিমের প্রধান অনুচর
সমরু	...	মীরকাসিমের জাম্বান সেনানায়ক
গুতগীন খাঁ	...	আশ্মেনিয়ান সেনানায়ক
নাজামউদৌলা	...	মণিবেগমের গর্তজাত মীরজাফরের পুত্র
সুজাউদৌলা	...	অযোধ্যার নবাব
খোজা পিঙ্গল	...	মীরকাসিমের অনুচর ।
বক্রেখর	...	কবি ( দার্শনিক )
বকাউল্লা	..	পাগল
চন্দন	...	নন্দকুমারের কনিষ্ঠ পুত্র
দয়াল	...	বায়হুলভের ভৃত্য
হেস্টিংস	...	কাউন্সেলের সদস্য, পরে গভর্ণর
আমিয়ট	...	উচ্চপদস্থ কৰ্মচারী ( সেনাবিভাগের )

চর, রক্ষী ইত্যাদি

## স্ত্রী

ফাতেমা	...	মীরকাসিমের পত্নী
লুৎফা	...	সিরাজের বিধবা পত্নী
মণিবেগম	...	বাজ্জী, পরে মীরজাফরের বেগম
জোনাকী	...	বক্রেখরের পত্নী
রত্নিনী, নর্তকীগণ ইত্যাদি		

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের মূতন নাটক

**রামানুজ** নীতাহারা শ্রীরামচন্দ্রের বাণকুল উন্মাদনা—মাতৃহারা লব-কুশের হাহাকার—ছায়াসীতার আকুল আস্থান—মহাকালের তাণ্ডব নর্তন—শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষণবর্জন—উম্মিলার সঙ্করণ বিলাপ—গুহক চণ্ডালের দুর্জয় অভিমান—লক্ষণের সবযুপ্রয়াণ প্রভৃতি। মূল্য ২৭ টাকা।

**বিদর্ভ-নন্দিনী** শ্রীগোবর্দ্ধন শীল প্রণীত। সত্যধর অপেরায় অভিনয় হইতেছে। লক্ষ্মী-অংশে বিদর্ভরাজ ভীষক-হুহিতারূপে কক্সিগীর জয়গ্রহণ—ভীষকরাজ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ সহ কক্সিগীর বিবাহ-উছোগ ও কৃষ্ণদেবী ভীষক-রাজপুত্র কল্মষের বিদেহভাব ও বিবাহে বাধা দিবার জন্ত শিশু-পালের সহিত ভীষণ ষড়যন্ত্র। কক্সিগী সহ শ্রীকৃষ্ণের পরিণয়। মূল্য ২৭ টাকা।

**নরকাসুর** ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী প্রণীত। ববাহরুণী নারায়ণের ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে নরকের উৎপত্তি, কোশলে দৈত্যরাজকুমারী স্বর্গের সহিত নরকের বিবাহ, বিশ্বকর্মার বন্দিত্ব ও দুর্গানন্দ্য, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নরকের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের পরাজয়, কোশলে পৃথিবীর নিকট নরকধ্বংসের সম্মতি-লাভ, নরকাসুরের মৃত্যু, স্বর্গের সহমরণ। মূল্য ২১০ দুই টাকা চারি আনা।

**অনার্যনন্দিনী** পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। মগধেশ্বর শালি-বাহনের মাতৃভক্তি—রাজসিংহাসন ত্যাগ—ছদ্মবেশে দেশ-দেশান্তরে ভ্রমণ—অনার্যগুরু আপত্তিস্তের আর্থের প্রতি বিদেহহেতু মারণ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান। রাজবলি-নরবলি—নারী-বলির আয়োজন। মূল্য ২৭ দুই টাকা।

**জাহ্নবী** ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী প্রণীত। অভিনয়ে চারদিকে জয়-জয়কার। মহিমময়ী গঙ্গার পবিত্র কাহিনী, সাধনা ও ত্যাগের অবতার জহ্নুর অমাহুযিক কাণ্ড-কলাপ, গঙ্গা ও মহাদেবের বিরোধ। মূল্য ১১০ পাঁচ সিক।

**ত্রিশক্তি** শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। দৈত্যপতি প্রহ্লাদের স্বর্গ-বিজয়, ইন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠানশক্তি রজি সহযোগে দৈত্যরাজের বিরুদ্ধে সময় অভিযান—স্বর্গ আক্রমণ ও ইন্দ্রের হস্তরাজ্য উদ্ধার। অল্পলোকে সহজে অভিনয় হয়। মূল্য ২৭ টাকা।

---

প্রাপ্তিস্থান—স্বর্ণলতা লাইব্রেরী ৯৭১এ, অশার চিংপুর রোড, কলিকাতা

# বেইমানের দেশ

## প্রস্তাবনা

গাহিতে গাহিতে রঙ্গিনীগণের প্রবেশ

রঙ্গিনীগণ ।

গীত

এমন শাস্তিদায়িনী বঙ্গজননী,  
সে মায়ের নেই শাস্তি লেশ ।  
হ'য়ে অবজ্ঞাতা অভাগিনী মাতা  
ধরেছে যে নাম বেইমানের দেশ ॥  
সুজলা সুফলা শস্যশ্যামলা,  
স্নিগ্ধ স্রোতস্বতী কটিতে মেখলা  
হ'য়ে রাজরাণী দুঃখিনী সমান  
পরে ভিখারিণী বেশ ॥  
বঙ্কনীড়ে পুষ্ট স্নেহের সন্তান,  
মাতৃদ্রোহী হ'য়ে হয়েছে বেইমান,  
ভাই চেনে নাকো হান্নে খরশান  
ভাইয়ের বুকে শেল অবশেষ ॥

নিভেছে দেউটী ডুবেছে চাঁদিমা,  
 আকুল সন্তান শুধু কাঁদে মা—মা,  
 নিষাদের ভয়ে ভীতা কুরঙ্গিনী  
 মাতা চেয়ে আছে অনিমেষ—  
 শক্তি থাকিতে শক্তিহীনা,  
 এ যে বেইমানের দেশ ॥

[ প্রস্থান ।

— — —

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

হীরাবিলের প্রাসাদ-কক্ষ

চিন্তাময় মীরজাফর আসান ; নর্তকীগণ নৃত্যগীত  
করিতেছিল । মীরজাফর তাহাদের নৃত্যগীতে  
মনোনিবেশ করিতে পারিতেছিল না ।

নর্তকীগণ ।

গীত

চল চ'লে যাই ফুল-বাগিচায়—  
আজকে মধুর চাঁদিনী রাতে ।  
বকুল তলে মন-দোলাতে  
হুবো সুখে পীতম সাথে ॥  
আসমানে সাত সাগর দেশে  
পারি যদি যাবো ভেসে,  
অকূলে কুল হারাবো না  
রূপ-নদীতে বান ডাকাতে ॥

মীরজাফর । [ বিরক্তভাবে ] যাও—

[ নর্তকীগণ কুর্ণিশ করিয়া প্রস্থান করিল ।

মীরজাফর । [ অসম্মতভাবে চঞ্চলপদে কক্ষমধ্যে পাদচারণ  
করিতেছিলেন ; সহসা সিরাজের একখানা তৈলচিত্রের সম্মুখে দাঁড়াইয়া



অর্জুনের কহিলেন ] ব'লে দাও—ব'লে দাও মহান্ নবাব, এ মহা-পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি ? আমি যে আর পারি না ! দিব্যরাজি সমস্ত রুদয়ে সহস্র বৃশ্চিক দংশনের জালা আমি যে সহিতে পারি না নবাব ! বেইমানীর ফল হাতে হাতে পেয়েছি, অন্তশোচনার আগুনে অগোরাজ জ'লে পুড়ে মরছি ! শাস্তিহারা, তন্ত্রাহারা, সর্বহারা অভাগা আমি—চেয়ে আছি শুধু আকুল আগ্রহে মৃত্যুর আশাপথ পানে । তবুও মরণ আসছে না, মৃত্যুও বাদ সাধছে আমার সঙ্গে । আমায় ব'লে দাও নবাব, কিসে আমি রেহাই পাবো ?

ইতিমধ্যে কৃষ্ণবস্ত্রাচ্ছাদিতা লুৎফা কখন আসিয়া

মীরজাফরের পশ্চাতে দাঁড়াইয়াছিল, মীরজাফর

তাহা লক্ষ্য করে নাই ।

লুৎফা । রেহাই তুমি পাবে না ।

মীরজাফর । কে ? কে তুমি ? তুমি কি সিরাজের প্রেতাঙ্গা ?

লুৎফা । পরিচয়টা নাই বা শুনলে ? শুধু জেনে রাখ, আমি একটা উন্মাদিনী, মত্তিমতী অভিশাপ, তোমার পেছনে পেছনে ঘুরে বেড়াচ্ছি ছায়ার মত । তুমি যেমন আমায় শাস্তিহারা করেছ—উন্মাদ করেছ—তন্ত্রাহারা করেছ, আমি তোমায় ঠিক তেমনি করবো । উঠতে, বসতে, খেতে, শুতে তোমার চোখের সামনে তুলে ধরবো বিভীষিকার ছবি—বা দেখে তোমার অন্তরাত্মা আংকে উঠে ডুক্রে কেঁদে উঠবে । বেইমান বিশ্বাসঘাতক নফর, সয়তান হ'য়ে দেবতার সম্মুখে মাথা তুলে দাঁড়াতে তোমার সাহস হয় ? যে মহিমাধিত প্রভুকে তোমরা কটা সয়তান মিলে পথের কুকুরের মত নৃশংসভাবে হত্যা করেছ, আজ

কোন মুখ নিয়ে তার কাছে এসেছ ক্ষমাপ্রার্থনা করতে ? জেনে রেখো সয়তান, তোমার কৃতকর্মের ক্ষমা নেই।

মীরজাফর। কে তুমি ? এই নীরব নিশীথে চোরের মত নবাবের শয়নকক্ষে প্রবেশ ক'রে বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার ভূতপূর্ব নবাব জাফর আলি খাঁকে তিক্ত তিরস্কার করতে সাহসী হয়েছে ? তুমি কোন দোজাকের অশরীরী আত্মা ?

লুৎফা। দোজাকের অশরীরী আত্মাই হই, আর মর্তের দেহধারী মানবাত্মাই হই, আমি তোমায় জানিয়ে দিতে এসেছি জাফর আলি খাঁ, তোমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তের এই শুধু আরম্ভ।

মীরজাফর। পরিচয় তুমি দেবে না ?

লুৎফা। পরিচয় জেনে তো সুখী হবে না জাফর আলি খাঁ ! তাতে তোমার যাতনা বাড়'বে বই কমবে না। বাংলার বেইমানের দল, যে প্রভুকে একদিন ষড়যন্ত্র ক'রে সিংহাসনচ্যুত করলে, তারপর যাকে সাধারণ অপরাধীর মত লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ ক'রে টানতে টানতে নিয়ে এলে মুরশিদাবাদের প্রকাশ্য রাজপথ দিয়ে, মনসুরগঞ্জে যাকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা ক'রে প্রভুভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছিলে, আমি তোমাদের সেই প্রভুপত্নী লুৎফা।

মীরজাফর। [ শিহরিয়া উঠিলেন। ]

লুৎফা। ওকি ! শিউরে উঠলে কেন জাফর আলি খাঁ ?

মীরজাফর। আমি ? কৈ—না। তুমি আমার কণ্ঠস্থানীয়্য পরম স্নেহাস্পদ, তোমার মুখ দেখে অন্তরের স্নেহরাশি আনন্দনির্ব্বরের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে রমজানের রোশনীর মত একটা বিপুল প্রাবনে তোমায় ডুবিয়ে দিতে চায়, সেই তুমি—আমার কৃত-অপরাধের জন্য আমার তিরস্কার করছো, তাতে শিউরে উঠ'বো কেন মা ? তিরস্কার

কর—আরও তিরস্কার কর, তীব্র তিক্ত তিরস্কার—যা শুনলে আমার অন্তরাঙ্গা মৃত্যুব অধিক যন্ত্রণায় আর্তনাদ ক’রে উঠবে। এমনভাবে যদি আমার জীবনের শেষ মুহূর্তটি অতিবাহিত হয়, তবেই বুঝবো হয়তো আমার মহাপাপের কতকটা প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে। খোদাতালার কাছে এইটাই আমার শেষ প্রার্থনা।

লুৎফা। ও পাপমুখে খোদাতালার নাম উচ্চারণ ক’রো না সন্নতান ! এখনি বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হবে, অগ্নিবৃষ্টিতে তোমার আশ্রাম-সৌধ এই হীরাক্লিপ-প্রাসাদ জ’লে পুড়ে ছাই হ’য়ে যাবে, একটা বিরাট প্রলয়-ঝঞ্ঝায় তোমাদের নিষ্ঠুরতার স্বৃতি ঐশ্বর্যমণ্ডিত এই মুরশিদাবাদ ভেঙ্গে চূষে—রেণু রেণু হ’য়ে দিগন্তে ছাড়িয়ে পড়বে। সে বিভীষিকা দেখে দুনিয়ার জীবন্ত মাছুষ তো দূরের কথা, কবর থেকে অট্টহাসি হাসবে যত মৃতের কঙ্কাল ! বেইমান—বিশাসঘাতক, সাবধান !

[ ক্ষত প্রস্থান।

মীরজাফর। লুৎফা ! লুৎফা ! [ কয়েকপদ অগ্রসর হইলেন। ]

### সহসা মণিবেগমের প্রবেশ

মণি। [ দৃষ্টান্তে ] নিশাচরী প্রেতিনীর পশ্চাতে কি উদ্দেশ্যে ছুটে চলেছ নবাব ?

মীরজাফর। কে ? মণি ? কাকে বলছো ? কে নবাব ?

মণি। বার্ককে তোমার মস্তিষ্কের বিকৃতি হয়েছে দেখছি ! এখানে আর তৃতীয় ব্যক্তি কে আছে, যাকে উদ্দেশ্য ক’রে বলবো খানুখানানু ? নবাব তুমি।

মীরজাফর। আমি ? আমি তো নবাবী গদী হ’তে বিতাড়িত, নবাব এখন আমার স্নেহাঙ্গদ জামাতা মীরকাসিম।

মণি। না—তুমি। ইংরাজ-কোম্পানী শীঘ্রই ঘোষণা করবেন তোমাকেই বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব ব'লে। শীঘ্রই বসবে তুমি মুরশিদাবাদের গদীতে ; আমি সব বন্দোবস্ত করেছি।

মীরজাফর। তোমার কথা তো আমি কিছুই বুঝতে পারছি না মণিবেগম ! কি বন্দোবস্ত করেছ তুমি ?

মণি। টাকাতেই সব বন্দোবস্ত হয় নবাব ! বেনিয়া-কোম্পানী টাকা চায়, টাকা পেলে তারা সব করবে। তোমার জন্তে নবাবী তক্ত আমি টাকা দিয়েই কিনবো।

মীরজাফর। টাকা দিয়ে নবাবী কিনবে ?

মণি। মীরকাসিম টাকা দিয়ে নবাবী কিনেছে, আমিও টাকা দেবো।

মীরজাফর। কত টাকা দেবে ? কোথায় পাবে টাকা ? নবাবীর দাম তো অল্প টাকা নয় মণিবেগম ?

মণি। আমি কাউন্সিলের কর্তাদের সঙ্গে দেখা ক'রে সব বন্দোবস্ত করেছি। গভর্ণর ভ্যান্সিটার্ট, ওয়ারেন হেস্টিংস আমার কথা দিয়েছে যে, যুদ্ধের খরচ আর কোম্পানীর ক্ষতিপূরণের জন্য মোট ত্রিশ লাখ টাকা দিলে কোম্পানী তোমায় বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব ব'লে ঘোষণা করবে। আর সে টাকা আমি দোবো আমার গহনা বিক্রী ক'রে।

মীরজাফর। এতখানি দায়িত্ব ঘাড়ে নিয়ে কেন এমন হুঁসাহসিক কাজে প্রবৃত্ত হয়েছ মণিবেগম ? আমার আদরের কন্যা—অভাগিনী মাতৃহারা বালিকার সর্বনাশ ক'রে আমি আর নবাব হ'তে চাই না মণি—যে নবাবীর অর্থ নবাবী নয়, বেনিয়া-কোম্পানীর গোলামী। নবাবী করেছিল আমার প্রভু—সিরাজ, আর আমি করেছি বেনিয়া-কোম্পানীর গোলামী। যে নবাবীর পুরস্কারস্বরূপ দেশবাসীর কাছে

আখ্যা পেয়েছিলাম “ক্লাইভের গর্জ্জ” বলে, এমন নবাবীতে আর আমার প্রবৃত্তি নেই মণিবেগম !

মণি । তা হবে না নবাব ! নবাবী তোমায় নিতেই হবে । আমি সব ঠিক করেছি—সন্ধিপত্র প্রস্তুত । আনার পক্ষে সবাই আছেন ; রাজা রাজবল্লভ, রায়হুল্লভ, জগৎশেঠ প্রভৃতি আর কোম্পানীর কাউন্সিলের কর্তারা । সন্ধিপত্র নিয়ে তাঁরা এখনই আসবেন ।

মীরজাফর । এই রাজে—হীরাখিলে নবাবের শয়নকক্ষে ! মণিবেগম, তুমি কি উন্মাদিনী হয়েছ ?

মণি । আমি তাঁদের প্রতিশ্রুতি দিয়েছি ; আর সে প্রতিশ্রুতি পালন করতে তোমায় স্বাক্ষর করতে হবে সেই সন্ধিপত্রে ।

মীরজাফর । নাচওয়ালীর স্পর্ধা বটে !

মণি । রসনা সংযত ক’রে কথা কও জাফর আলি খাঁ ! নাচওয়ালী যতদিন ছিল, ততদিন তাকে তার বেশী মর্যাদা দাও নি ; সে তার প্রত্যাশাও করে নি । কিন্তু যে দিন—যে মুহূর্ত থেকে এই নাচওয়ালী পেয়েছে গৌরবান্বিতা বেগমের মর্যাদা, সেই দিন—সেই মুহূর্ত থেকে সে মহিমমদী বেগম, আর তার মর্যাদা কুল্ল করবার অধিকার । তোমারও নেই ; তার স্থান মুরশিদাবাদের তক্তায় তোমারই পাশে ।

মীরজাফর । রাগ করলে মণি ?

মণি । ফণিনীকে পায়ে দলিয়ে গেলেই সে ফণা তুলে দাঁড়ায়,—দংশন করতেও ভোলে না ।

মীরজাফর । তা জানি ; কিন্তু কি জান মণি, নবাবীর অভিনয়ে গোলামী করবার প্রবৃত্তি আর আমার নেই ; আমার মীরণের মৃত্যুতে আমার মেরুদণ্ড ভেঙ্গে গিয়েছে ।

মণি। মীরগই ছিল তোমার পুত্র আর নর্ত্তকীর গর্ভজাত ব'লে বুঝি নাজামউদ্দৌলা তোমার কেউ নয়?

মীরজাফর। আমি তো সেকথা বলি নি মণি, মীরগও যেমন আমার পুত্র, নাজামও তাই।

মণি। যদি তাই মনে কর, তাহ'লে তোমায় নবাবী নিতেই হবে, যাতে হতভাগ্য নর্ত্তকী-পুত্র নাজাম তার ঘৃণ্য পরিচয়কলর ঘোচাতে পারে তোমার ঐ নবাবী তক্তের ওয়ারিশান হ'য়ে। তুমি প্রস্তুত হও নবাব, তাঁদের আসবার সময় হ'লো।

মীরজাফর। বুঝতে পারছি না আমার ব্যথা কোথায়! ফতেমা কন্তা, আর নাজামউদ্দৌলা পুত্র,—আঘাতটা কোন্‌দিকে বেশী লাগবে? স্নেহের আকর্ষণ কোন্‌ দিকে? আমি যে ভাবতে পাচ্ছি নে—ভাবতে পাচ্ছি নে—ভাবতে পাচ্ছি নে—

[ প্রস্থান।

মণি। আমি জানি নবাব, কোথায় তোমার দুর্ব্বলতা,—তাই এতবড় একটা ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়েছি—নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত।

রায়দুল'ভ, জগৎশেঠ ও ওয়ারেণ হেস্টিংসের প্রবেশ

হেস্টিংস। বন্দেশী Your Excellency! ( ইংর এঙ্গেলেন্সি! )

মণি। বন্দেশী সাহেব!

হেস্টিংস। হামি লোক তো আসলো, লেकिन Ex-Nawab ( এক্স-নবাব ) কোঠা গেলো? শণ্ডিপট্ট ready ( রেডি ) হইয়াছে, সাক্ষী-সাবুদ সব্ ready ( রেডি ), এখন নবাব sign ( সাইন ) করলেই সব্ কাম finish ( ফিনিশ ) হ'য়ে যাবে। জাফর আলি খা নবাবী পাইবেন, হামাতের বন্ধু হইবেন। আপনি জানেন না,

বেইমানের দেশ

[ প্রথম অঙ্ক

মীরকাসিমের সাঠে গভর্ণর ভ্যান্সিটার্ট সাহেব যে সন্টি করিয়াছিল, হামিলোক সে সন্টিপট্ট নাকচ করিয়া ডিয়াছে। In other sense, that has been thrown into the waste paper basket. (ইন্ আদার সেন্স, জাট হাজ বিন্ থোন ইন্টু দি ওয়েষ্ট পেপার বাস্কেট।)

মণি। আমি তা জানি সাহেব, শেঠজীর কাছেই শুনেছি। আপনিই তো ঐ কথা বলেছেন শেঠজি ?

জগৎশেঠ। স্বাক্ষরের কথা শুনে আমিই সে কথা বলেছি বেগম সাহেবা !

মণি। আপনাদের অশেষ ধন্যবাদ। যাক্, আর অযথা সময় নষ্ট ক'রে কাজ নেই। আহ্ন আপনারা, নবাব আপনাদের জগৎ তোষাখানার অপেক্ষা করছেন।

রায়হুল্লাভ। চলুন—চলুন, আমরা সেইখানেই যাই,—আমাদের প্রয়োজন তো নবাবের সঙ্গে—

হেষ্টিংস। Certainly ( সারটেনলি ) সন্টিপট্ট sign ( সাইন ) করিতে হইবে।

মণি। আহ্ন—

[ সকলের প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বক্রেখরের গৃহ

### দ্রুতপদে বক্রেখরের প্রবেশ

বক্রেখর। নেই—নেই—কোথাও এর প্রমাণ নেই। কে বলতে পারে ভ্রমর আর ফুল এ দুয়ের মধ্যে কে স্বথী। বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, ঋতি, কাব্য, উপাঙ্গাস, ছড়া, গল্প, নাটক—কোথাও কেউ এর মীমাংসা ক’রে দেয় নি। তুমি বলবে ফুল স্বথী, কারণ অভাগা ভোমরা দিনরাত তার কানের কাছে গুণ্ণুনিয়ে ঘুরে বেড়ায় তার একটুখানি করুণা পাবার জন্য। ফুল তাই দেখে আর হাসে। কিন্তু আমি তা বলবো না। আমি বলবো ভোমরাই স্বথী, কারণ সে আজ এ-ফুল, কাল ও-ফুল, এমনি পাঁচ ফুলের মধু খেয়ে বেড়ায়, ফুলেরা তার আচরণে বুকে দারুণ ব্যথা নিয়ে ঈর্ষায় জ্বলে পুড়ে থাকে হ’য়ে শুকিয়ে ঝরে গিয়ে ফুলজন্ম থেকে চিরদিনের মত অবসর নেয়। এই তো ফুলের জীবন। তবে কেমন ক’রে সে স্বথী হ’তে পারে ভ্রমরের চেয়ে? একরূপ ক্ষেত্রে আমি তোমার কথা বিশ্বাস করি না—করবো না।

### জোনাকীর প্রবেশ

জোনাকী। কি বললে, আমার কথা তুমি বিশ্বাস কর না—করবে না? তুমি কি বলতে চাও, আমি যা বলি সব মিথ্যে?

বক্রেখর। [জোনাকীর দিকে না চাহিয়া] যা মিথ্যা, তা আমি বিশ্বাস করতে পারি না।



জোনাকী । ওরে হতচ্ছাড়া, ওরে হাড়হাবাতে, আমি মিথ্যেবাদী ?  
বক্রেস্বর । জোনাকি ! তোমার নয়ন-ধাঁধানো ক্ষীণ আলোক  
অকস্মাৎ দাবানলে পরিণত হ'লো কেমন ক'রে ? কার উপর রুষ্টা হ'য়ে  
এমন উগ্রচণ্ডামূর্তি ধারণ করলে তুমি ?

জোনাকী । কি বল্লি মুখপোড়া, আমি ভ্রষ্টা—আমি উগ্রচণ্ডা ?  
শুধু মিথ্যেবাদী নই, তার উপর এই সব ? আনুবো নাকি খ্যাংরা-  
গাছটা ? যত বড় মুখ তত বড় কথা !

বক্রেস্বর । অগ্নি খণ্ডোতিকা, স্থিরোভব !

জোনাকী । কি, আমি ক্ষুদি পোকা ? মনে করেছিঁস্ সাধুভাষার  
গালাগাল দিলে আমি কিছু বুঝতে পারি নে ? আজ যদি না তোর  
মুণ্ডপাত করি, তবে আমার নাম জোনাকী নয় —

[ দ্রুতবেগে প্রস্থান ।

বক্রেস্বর । মুখিণী নারী শব্দার্থ বোঝে না—শুধু জানে রোষপরবশ  
হ'য়ে অনর্থ স্বজন কর্বতে ! এর চেয়ে দেশের ছুদিন আর কিসে হ'তে  
পারে ? মা দুর্গতিহারিণী দুর্গে, দেশের দুর্গতি হরণ কর মা !

### দয়ালের প্রবেশ

দয়াল । পেরণাম বক্রেস্বর ঠাকুর—

বক্রেস্বর । কে, দয়ালচন্দ্র ? আগছ—আগছ—

দয়াল । আমরা মুকস্ হুকস্ নোক, তোমারঃ ঐ সংস্কেস্তন বুঝি  
না ঠাকুর । এখন বল আপনি কেমন আছ ?

বক্রেস্বর । 'কেমন আছ' কথাটা ব্যাকরণগত নয় দয়াল ! অশুদ্ধ  
ভাষা উচ্চারণ ক'রে ভাষা-জননীকে কশাঘাত ক'রো না ।

দয়াল । তোমার জননীর আবার কশা নেড়ডালুম কখন ঠাকুর ?

মা-ঠাকরুণদের পায়ে গড় করি, এই ছুকুড়ি দশ বার। ওসব কথা বলে গাম্কা খাম্কা পাপের বোঝা চাপাও কেন বলতো? যাক্, তোমার সঙ্গে আর প্যাঁচাল পাড়তে চাই নে, যে কাজের লেগে এলুম, তাই বলি। ছজুর বলেছে, একুনি তোমাকে একবার তেনার কাছে যেতে হবেক—ভারি দরকার।

বক্রেখর। ভাষাপীড়ক নিষ্ঠুর, তোমায় শত সহস্র ধিক!

দয়াল। ও আবার কি বল্ছো ঠাকুর? তোমায় যে যেতে হবেক।

বক্রেখর। বলছি, শিক্ষা কর—শিক্ষায় সংস্কারের পরিবর্তন কর—মহত্ত্বপদবাচ্য হবে—সংসারে প্রতিষ্ঠালাভ করবে।

দয়াল। সেটা মিথ্যে বল নি কিন্তু—আমাদের ন'গিনি পিতিষ্ঠে করেছিল এই এতটুকু একটা অশথ গাছ, এখন তার ইয়া মোটা গুঁড়ি। আমার আওহাল তো তেমন নয় ঠাকুর মশায়, যে, গাছ-পিতিষ্ঠে করবো!

বক্রেখর। ওঃ! কর্ণ, তুমি বধির হও—ভাষাজননীর আর্ন্তনাদ আর যে শ্রবণ করতে পারি না!

দয়াল। কানে আজুল দিচ্ছে কেন গো? লড়াইয়ের খবর-টবর আছে নাকি? আবার কি পলাশীর মাঠ রাজা হবার জোগাড় হ'চ্ছে ঠাকুর?

ঝাড়ুহস্তে ক্ষিপ্ৰপদে দিগ্ধিদিক জ্ঞানহারী

জোনাকীর প্রবেশ

জোনাকী। মাঠ রাজা করবি কি রে মুখপোড়া? আমি তোরা পিঠ রাজা ক'রে ছাড়বো—[বক্রেখর-ভ্রমে দয়ালকে ঝাড়ু প্রহার]। বল, আর বলবি আমায় মিথ্যেবাদী, ভ্রষ্টা, উগ্রচণ্ডা? দিবি আর

## বেইমানের দেশ

[ প্রথম অঙ্ক

সাধুভাষায় গালাগাল ? আজ তোর একদিন কি আমার একদিন !

[ পুনঃ পুনঃ প্রহার ]

দয়াল । ওবে—বাবা রে, এ আবার কি ফ্যানাদ রে !

বক্রেস্বর । স্থিরোভব—স্থিরোভব । অগ্নি মুঞ্চময়ী মানময়ী কবি-  
প্রিয়া খণ্ডোতিকা ! ক্ষান্ত হও ; অতিথিনির্যাতন ঘে ধর্ম-বিগহিত  
কর্ম !

জোনাকী । ওমা, কাকে মার্ত্ত গো ! আমাদের মুখপোড়া  
নয়তো, এ আবার কোন্ মুখপোড়া ! ছিঃ—ছিঃ ! কি ঘেরা !  
কি লজ্জা !

[ মণ্ডকে অবগুষ্ঠন টানিতে টানিতে প্রস্থান ।

বক্রেস্বর । আমি অতীব অমৃতপ্ত দয়াল ! তুমি দয়াল, যেন নির্দব  
হ'য়ে প্রতিশোধের চেষ্টা ক'রো না ।

দয়াল । আবে থাম ঠাকুর, আর আদিখ্যেত্যায় কাজ নেই !  
একেবারে গরু-ঠাক্কানো ক'রে ছেড়েছে গা ! হজুর ডেকেছে—  
তাই বলতে এসেছিলুম ; যেতে ইচ্ছে হয়—যেও, আমি এখন  
চললুম । [ প্রস্থানোত্তত ]

বক্রেস্বর । অপেক্ষা কর দয়াল, আমি তোমার পৃষ্ঠদেশে স্বহস্তে  
তৈলমর্দন ক'রে দিচ্ছি, অচিরেই জ্বালায় অবসান হবে ।

দয়াল । আর অবসানে কাজ নেই ঠাকুর, কি বলবো—মেরেলোক,  
নইলে আমিও বসান দিতুম এই বিরাশী সিক্কের ওজনের একটা চড় ।  
তোমার বাবার ভাগ্যি যে, দয়াল মোড়ল আজ মার খেয়ে মার  
হজম করুলো—হঁ !

[ দ্রুত প্রস্থান ।

বক্রেস্বর । কিমাশ্চর্য্যমন্তঃপরম্ !

## জোনাকীর পুনঃ প্রবেশ

জোনাকী। লোকটা চ'লে গেছে? ছিঃ-ছিঃ! কি লজ্জা— কি ঘেন্না! তোর জন্তেই তো এতদূর গড়ালো রে মুখপোড়া। তুই যদি না আমায় অমন অকথা কুকথা বলতিস, তাহলে কি আমার রাগ হ'তো, না সে মুখপোড়া ঝাড়ু খেয়ে মরতো!

বক্রেস্বর। অগ্নি প্রচণ্ডে, ক্রোধ সম্বরণ কর! ক্রোধরিপুকে দমন করতে না পারলে এইরূপ অনর্থই ঘটে। আমার ক্ষুধার উদ্রেক হয়েছে, আমাকে কিছু আহাৰ্য্য দেবে চল, এখনই আমার দরবারে গমন করতে হবে।

জোনাকী। ঘরে একটা দানাও নেই—মা-লক্ষ্মী বাড়ন্ত। সেই কথাই তো বলতে এসেছিলাম,—মাঝে থেকে এই বিপত্তি!

বক্রেস্বর। বাড়ন্ত গ্রাম্যভাষা, অর্থ—বর্দ্ধিত। তবে আর চিন্তা কি প্রেয়সী, তোমার লক্ষ্মীর ভাণ্ডার যখন বর্দ্ধিত, তখন আর চিন্তা কেন? আমি দরবারে আমন্ত্রিত, অবিলম্বে আমার স্কন্ধিবারণের ব্যবস্থা ক'রে দাও।

জোনাকী। উল্লুনের চাই দেবো?

বক্রেস্বর। অখাণ্ড—প্রিয়তমে, অখাণ্ড—

জোনাকী। তবে ঝাড়ু?

বক্রেস্বর। ততোধিক!

জোনাকী। মিসের জালায় আমি যাবো কোথা গা! আমায় যে হাড়ে-নাড়ে জালাচ্ছে!

বক্রেস্বর। তোমায় কোথাও যেতে হবে না প্রিয়ে, আমিই যাচ্ছি—  
বিলম্বেন অলম!

[ প্রস্থান।

## বেইমানের দেশ

[ প্রথম অঙ্ক

জোনাকী । আ-মব, চ'লে গেল দেখ ! হতছাড়ার পান্নায় প'ড়ে  
উপোস ক'রে মবতে হবে গা ! ইাড়িতে দুটো পাস্তা আছে, খেয়ে  
ঘরে খিল দিয়ে শুইগে । থাকুন উনি দাঁত ছিব্বুটে । পুরুষমানুষ  
সংসারের কিছু দেখবে না গা ! জালাতন !

[ দ্রুত প্রস্থান ।

— — —

## তৃতীয় দৃশ্য

মুন্সের দুর্গ—মস্তগাগার ।

[ উপর্যুপরি কয়েকটি গুলির শব্দ ]

দ্রুতপদে মীরকাসিমের প্রবেশ

মীরকাসিম । কে গুলি করলে ? কাকে গুলি করলে ? নজাফ খাঁ—

নজাফ খাঁর প্রবেশ

নজাফ । জনাবালি—

মীরকাসিম । বলতে পার নজাফ খাঁ, কে গুলি করলে ? কাকে  
গুলি করলে ?

নজাফ । শব্দ আমিও শুনেছি হজরৎ, কিন্তু—

মীরকাসিম । অর্থাৎ জান না ? সেনানায়ক সমর—

[ নজাফ খাঁর প্রস্থান ।

উদ্রত রিভলভারহস্তে গুরগীন খাঁর প্রবেশ । তাহার  
বামহস্তে ছিল একজোড়া হাতকড়া

গুরগীন । Hands up or you are a dead man. ( হাওস  
আপ্ অর্ ইউ আর এ ডেড্ ম্যান )

আমিষট । [ হাত তুলিল । ]

গুরগীন । Come hither please. ( কাম হিদার প্লিজ )

[ আমিষট অগ্রসর হইল, গুরগীন তাহার হাতে

হাতকড়া লাগাইয়া দিল । ]

আমিষট । Oh my God. ( ও মাই গড্ ) হাওকাপ খোল  
ডেও, হামি কুর্নিশ করিটেছে ।

মীরকাসিম । খুলে দাও গুরগীন—

[ গুরগীন হাওকাপ খুলিয়া দিলে আমিষট কুর্নিশ করিল । ]

মীরকাসিম । নাও সাহেব, এইবার তোমার বক্তব্য কি তাই  
বল । তারপর আমি চাই তোমাদের কৈফিয়ৎ । তোমরা অর্থাৎ  
তুমি আর হে সাহেব কোম্পানীর প্রতিনিধি—কৈফিয়ৎ তোমাদের  
দিতেই হবে ।

আমিষট । কৈফিয়ট্ ? Explanation—what for ? ( এক্স-  
প্লানেশন—হোয়াট ফর ? )

মীরকাসিম । অত্যাঁয় একটা নয়, বহু । শোন, আমি তোমায় একটা  
একটা ক'রে বলছি । তোমাদের প্রথম অত্যাচার আমার নিরীহ প্রজাদের  
উপর ; পরগণায় পরগণায়, গ্রামে গ্রামে, কুঠিতে কুঠিতে তোমাদের  
গোমস্তারা জোর-জবরদস্তির উপর ছুন, চাল, চিনি, তামাক এইরকম  
কত জিনিষ কেনা-বেচা করছে, পাঁচ টাকার জিনিষটা এক টাকায়

মীরকাসিম। সব নৌকা বাজেয়াপ্ত করবো আমি। নজাফ খাঁ !  
তুমি অবিলম্বে ইংরেজ-দূত আমিয়ট আর হে সাহেবকে কয়েদ কর।  
না—না, দুজনকে নয়—একজনকে, আর একজনকে শৃঙ্খলিত ক’রে  
আমার কাছে নিয়ে এসো [ নজাফ খাঁর প্রস্থান ] আর সমক, ঐ  
ত্রিশখানা নৌকায় অস্ত্রশস্ত্র, গোলাগুলি, বারুদ যা কিছু আছে, সব  
উদয়নালার দুর্গে পাঠিয়ে দাও। বেইমান বিশ্বাসঘাতকদের আমি  
উপযুক্ত শাস্তি দেবো।

[ সমকর প্রস্থান।

### আমিয়টের প্রবেশ

আমিয়ট। What's that Nawab ? ( হোয়াট্‌স্‌ ডাট্‌ নবাব ? )  
মীরকাসিম। বক্তব্য বলবার আগে আভূমি নত হ’য়ে কুণিশ  
কর সাহেব !

আমিয়ট। আংরেজ লোক কভি শির নোদ্বাতে জানে না।

মীরকাসিম। না জানো, জান্তে হবে।

আমিয়ট। জবরডস্তি ?

মীরকাসিম। জবরদস্তি কেন সাহেব, এটা নবাবী প্রথা। নবাবের  
সামনে মাথা তুলে দাঁড়াবার স্পর্দ্ধা কারও নেই—থাক্তে পারে না,  
অন্তথায় সে পাবে কারাদণ্ড।

আমিয়ট। Is it ? ( ইজ্‌ ইট্‌ ? )

মীরকাসিম। তোমার উদ্ধত্য ক্রমশঃ ধৈর্যের সীমা ছাড়িয়ে  
যাচ্ছে সাহেব।

আমিয়ট। Well, ( ওয়েল ) কি করিবে ?

মীরকাসিম। কোই ছায় ?

উগত রিভলভারহস্তে গুরগীন খাঁর প্রবেশ । তাহার  
বামহস্তে ছিল একজোড়া হাতকড়া

গুরগীন । Hands up or you are a dead man. ( হ্যাণ্ডস  
আপ্ অর্ ইউ আর এ ডেড্ ম্যান )

আমিষট । [ হাত তুলিল । ]

গুরগীন । Come hither please. ( কাম হিদার প্লিজ )

[ আমিষট অগ্রসর হইল, গুরগীন তাহার হাতে  
হাতকড়া লাগাইয়া দিল । ]

আমিষট । Oh my God. ( ও মাই গড্ ) হ্যাণ্ডকাপ খোল  
.ডেও, হামি কুর্নিশ করিটেছে ।

মীরকাসিম । খুলে দাও গুরগীন—

[ গুরগীন হ্যাণ্ডকাপ খুলিয়া দিলে আমিষট কুর্নিশ করিল । ]

মীরকাসিম । নাও সাহেব, এইবার তোমার বক্তব্য কি তাই  
বল । তারপর আমি চাই তোমাদের কৈফিয়ৎ । তোমরা অর্থাৎ  
তুমি আর হে সাহেব কোম্পানীর প্রতিনিধি—কৈফিয়ৎ তোমাদের  
দিতেই হবে ।

আমিষট । কৈফিয়ট্ ? Explanation—what for ? ( এক্স-  
প্লানেশন—হোয়াট ফর ? )

মীরকাসিম । অন্ডায় একটা নয়, বহু । শোন, আমি তোমায় একটা  
একটা ক'রে বলছি । তোমাদের প্রথম অত্যাচার আমার নিরীহ প্রজাদের  
উপর ; পরগণায় পরগণায়, গ্রামে গ্রামে, কুঠিতে কুঠিতে তোমাদের  
গোমস্তারা জোর-জবরদস্তির উপর মুন, চাল, চিনি, তামাক এইরকম  
কত জিনিষ কেনা-বেচা করছে, পাঁচ টাকার জিনিষটা এক টাকায়



মীরকাসিম। সব নৌকা বাজেয়াপ্ত করবো আমি। নজাফ খাঁ !  
তুমি অবিলম্বে ইংরেজ-দূত আমিয়ট আর হে সাহেবকে কয়েদ কর।  
না—না, দুজনকে নয়—একজনকে, আর একজনকে শৃঙ্খলিত ক’রে  
আমার কাছে নিয়ে এসো [ নজাফ খাঁর প্রস্থান ] আর সমর, ঐ  
ত্রিশখানা নৌকায় অস্ত্রশস্ত্র, গোলাগুলি, বারুদ যা কিছু আছে, সব  
উদয়নালায় হুর্গে পাঠিয়ে দাও। বেইমান বিশ্বাসঘাতকদের আমি  
উপযুক্ত শাস্তি দেবো।

[ সমরুর প্রস্থান।

### আমিয়টের প্রবেশ

আমিয়ট। What's that Nawab ? ( হোয়াট্‌স ত্যাট্‌ নবাব ? )

মীরকাসিম। বক্তব্য বলবার আগে আভূমি নত হ’য়ে কুণিশ  
কর সাহেব !

আমিয়ট। আংরেজ লোক কতি শির নোয়াতে জানে না।

মীরকাসিম। না জানো, জানতে হবে।

আমিয়ট। জবরদস্তি ?

মীরকাসিম। জবরদস্তি কেন সাহেব, এটা নবাবী প্রথা। নবাবের  
সামনে মাথা তুলে দাঁড়াবার স্পর্ধা কারও নেই—থাকতে পারে না,  
অন্তথায় সে পাবে কারাদণ্ড।

আমিয়ট। Is it ? ( ইজ্‌ ইট্‌ ? )

মীরকাসিম। তোমার ঔদ্ধত্য ক্রমশঃ ধৈর্যের সীমা ছাড়িয়ে  
যাচ্ছে সাহেব !

আমিয়ট। Well, ( ওয়েল ) কি করিবে ?

মীরকাসিম। কোই ছায় ?

## চতুর্থ দৃশ্য

রায়হুলভের বাগানবাটীর হলঘর

### ব্যস্তভাবে রায়হুলভের প্রবেশ

রায়হুলভ। আ-ম'লো, ব্যাটারা সব মরেছে নাকি ! সবাই কি নাকে  
সব্বরের তেল দিয়ে ঘুমুচ্ছে ? আজ হজুর আসু'ছেন নিমন্ত্রণে, সব ঠিক-  
ঠাকু ক'রে রাখ'বার কথা—হজুরের আস'বার সময় হ'রে এলো, অথচ  
নছার ছুঁচো বেটারা নিশ্চিস্ত হ'য়ে ব'সে আছে ? দয়াল ! বলি, ও  
বাবা দয়াল চন্দর ! একবার এদিকে এসো তো চাঁদ—

নেপথ্যে দয়াল। এজ্ঞে—

রায়হুলভ। এজ্ঞে ব'লে ঘুমিয়ে প'ড়ো না বাপধন ! একবার  
এদিকে এসো ।

### দয়ালের প্রবেশ

দয়াল। আমায় কি আপনি ডাক্‌চো এজ্ঞে ?

রায়হুলভ। হ্যাঁ বাপধন, তা এতক্ষণ কর্‌ছিলে কি ?

দয়াল। এজ্ঞে, তেল মালিস কর্‌ছিলাম ।

রায়হুলভ। কেন চাঁদ, তোমার কি বাত ধরেছে ?

দয়াল। এজ্ঞে ঝাড়ু—

রায়হুলভ। ঝাড়ু ?

দয়াল। এজ্ঞে হ্যাঁ, উগ্রচণ্ডার ঝাড়ু খেয়ে গা-গতরে দরজ হয়ে'ছে,  
তাই তেল মালিস কর্‌ছিলাম ।

রায়হুলভ। উগ্রচণ্ডা আবার কোথেকে এলো বাপধন ?

গুরগীন। There is no why Mr Amiot, it is order.

( দেয়ার ইজ নো হোয়াই মিষ্টার অমিয়ট, ইট ইজ অর্ডার )

## চরের প্রবেশ

মীরকাসিম। কি সংবাদ ?

চর। এলিস সাহেব পাটনার দুর্গ জয় করেছে—নির্মম হত্যা-  
উৎসবে সহরের পথ নররক্তে কদমাক্ত—ঘরে ঘরে আতঁরের আতঁনাদ !

[ প্রস্থান :

মীরকাসিম। বেইমান বিশ্বাসঘাতকের দেশে এইটুকুই আশা  
করেছিলাম গুরগীন খাঁ ! আগে পাটনা আর মুন্সেরের সমস্ত ইংরাজকে  
কারারুদ্ধ কর, তারপর পলাশীর মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে সমগ্র  
দেশবাসীকে আহ্বান কর ইংরাজ-অত্যাচার-অবসানের পুণ্য জেহাদে  
যোগ দিতে। আমি আজই মুরশিদাবাদ যাবো গুরগীন খাঁ ! আমার  
প্রথম কর্তব্য বাংলার বেইমান বিশ্বাসঘাতক ষড়যন্ত্রকারীদের বন্দী  
করা। তারপর বোঝাপড়া করবো ঐ বেনিয়া কোম্পানীর সঙ্গে।

[ বেগে প্রস্থান :

গুরগীন। Come on my friend. ( কাম অন মাই ফ্রেন্ড )

অমিয়ট। Where to ? ( হোয়ায়্যার টু ? )

গুরগীন। To prison, where you will get home  
Comforts. ( টু প্রিজন্, হোয়ায়্যার ইউ উইল গেট হোম কম্ফর্টস। )

[ উভয়ের প্রস্থান ]

— - —

## চতুর্থ দৃশ্য

রায়তুলভের বাগানবাটার হলঘর

### ব্যস্তভাবে রায়তুলভের প্রবেশ

রায়তুলভ। আ-ম'লো, ব্যাটার! সব মরেছে নাকি! সবাই কি নাকে সরুঘের তেল দিয়ে ঘুমাচ্ছে? আজ হুজুর আসছেন নিমন্ত্রণে, সব ঠিক-ঠাক্ ক'রে রাখ'বার কথা—হুজুরের আসবার সময় হ'য়ে এলো, অথচ নচ্ছার ছুঁচো বেটার! নিশ্চিত হ'য়ে ব'সে আছে? দয়াল! বলি, ও বাবা দয়াল চন্দর! একবার এদিকে এসো তো চাঁদ—

নেপথ্যে দয়াল। এজ্ঞে—

রায়তুলভ। এজ্ঞে ব'লে ঘুমিয়ে প'ড়ো না বাপধন! একবার এদিকে এসো।

### দয়ালের প্রবেশ

দয়াল। আমায় কি আপনি ডাক্‌চো এজ্ঞে?

রায়তুলভ। হ্যাঁ বাপধন, তা এতক্ষণ করছিলে কি?

দয়াল। এজ্ঞে, তেল মালিস করছিলাম।

রায়তুলভ। কেন চাঁদ, তোমার কি বাত ধরেছে?

দয়াল। এজ্ঞে ঝাড়ু—

রায়তুলভ। ঝাড়ু?

দয়াল। এজ্ঞে হ্যাঁ, উগ্রচণ্ডার ঝাড়ু খেয়ে গা-গতরে দরজা হয়েছে, তাই তেল মালিস করছিলাম।

রায়তুলভ। উগ্রচণ্ডা আবার কোথেকে এসো বাপধন?

গুরগীন। There is no why Mr Amiot, it is order.

( দেয়ার ইজ নো হোয়াই মিষ্টার অমিয়ার্‌ট, ইট ইজ অর্ডার )

### চরের প্রবেশ

মীরকাসিম। কি সংবাদ ?

চর। এলিস সাহেব পাটনার দুর্গ জয় করেছে—নির্মম হত্যা-  
উৎসবে সহরের পথ নররক্তে কদমাক্ত—ঘরে ঘরে আন্তের আর্তনাদ !

[ প্রস্থান ।

মীরকাসিম। বেইমান বিশ্বাসঘাতকের দেশে এইটুকুই আশা  
করেছিলাম গুরগীন খাঁ ! আগে পাটনা আর মুঙ্গেরের সমস্ত ইংরাজকে  
কারারুদ্ধ কর, তারপর পলাশীর মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে সমগ্র  
দেশবাসীকে আহ্বান কর ইংরাজ-অত্যাচার-অবদানের পুণ্য জেহাদে  
যোগ দিতে। আমি আজই মুরশিদাবাদ যাবো গুরগীন খাঁ ! আমার  
প্রথম কর্তব্য বাংলার বেইমান বিশ্বাসঘাতক ষড়যন্ত্রকারীদের বন্দী  
করা। তারপর বোঝাপড়া করবো ঐ বেনিয়া কোম্পানীর সঙ্গে।

[ বেগে প্রস্থান ।

গুরগীন। Come on my friend. ( কাম অন মাই ফ্রেন্ড )

অমিয়ার্‌ট। Where to ? ( হোয়ায়ার টু ? )

গুরগীন। To prison, where you will get home  
Comforts. ( টু প্রিজন্, হোয়ায়ার ইউ উইল গেট হোম কমফর্টস । )

[ উভয়ের প্রস্থান ]

— . —

হেষ্টিংস। নেই—নেই, কুছ নেই। হামার ডিনার টাইম হইয়াছে,  
I will be going now. ( আই উইল বি গোইং নাউ। )

মীরকাসিম। সেকি সাহেব, রায় রায়ান রায়হুলভের নিমন্ত্রিত  
অতিথি তুমি—এখানে খানাপিনা করবে না ?

হেষ্টিংস। Oh no ! I have been invited only for  
innocent amusement. ( ও—নো ! আই হ্যাভ বিন্ ইনভাইটেড্  
ওন্লি ফর ইন্নোসেণ্ট্ এ্যামিউজমেন্ট্ )

মীরকাসিম। তা জানি, স্বভাবের মতই নির্জলা আমোদ-প্রমোদ !  
তা যদি একান্তই যেতে চাও, যেও এখন। যখন দেখাটা হ'লো ছ'টো  
কথা বলবার আছে, শুনেই যাও।

হেষ্টিংস। What ! anything political ? ( হোয়াট !  
এনিথিং পলিটিক্যাল্ ? )

মীরকাসিম। হ্যা, কতকটা তাই বটে।

হেষ্টিংস। I have no time. ( আই হ্যাভ নো টাইম )

মীরকাসিম। তা জানি। নাচ-গান হ'লে হয়তো সময় হ'তো।  
তবুও আমি তোমার একটু সময় নষ্ট করবো। আমি জানতে চাই, তুমি  
আর তোমাদের গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট সাহেব আমার সঙ্গে যে চুক্তিবদ্ধ  
হয়েছিলে, আজ তোমরা সে চুক্তি ভঙ্গ করেছ কেন ?

হেষ্টিংস। সশ্ৰিতভঙ্গ কে করিয়াছে ?

মীরকাসিম। তোমরা।

হেষ্টিংস। হামি কুছু জানে না। গভর্নর জানে—কাউন্সিল জানে।

মীরকাসিম। তুমি কিছুই জান না, অথচ এর মূলে তুমি।  
নজাফ খাঁ !

নজাফ। জনাবালি—

চোখে চোখে হবে মধু আলাপন,  
অধরে অধরে হবে প্রেম নিবেদন,  
কুসুম-মালিকা হবে বাহুলতা,  
সোহাগে জড়ায়ে রবে তোমারি গলায় ॥

হেষ্টিংস। Splendid ! ( স্পেলন্ডিড্ ) হামি দেখিটেছে আপনি  
বন্দুর খাটির করিটে জানে !

[ নর্তকীগণের কুণিশ করিয়া গ্রহান ।

রায়হুলভ । একটু বুট-ডাষ্ট দিন সাহেব, একটু বুট-ডাষ্ট দিন—

### মীরকাসিম ও নজাফ খাঁর প্রবেশ

মীরকাসিম । তোমার উর্কতন চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার হ'য়ে যাক্—  
কেমন, এই না মহামাতা রায় রায়ান রায়হুলভ ? এই যে শেঠজী,  
এই যে রাজা রাজবল্লভ, আপনারা বাদ পড়ছেন কেন ? পিতৃপুরুষদের  
উদ্ধারের এমন শুভযোগ হেলায় হারাবেন না—আপনারা হেষ্টিংস  
সাহেবের পায়ের তলায় একটু গড়াগড়ি দিন ।

হেষ্টিংস । নবাব !

রাজবল্লভ ও জগৎশেঠ । জনাবালি—[ কুণিশ করিতে লাগিল । ]

মীরকাসিম । থাক্—থাক্, যথেষ্ট হয়েছে । নবাব মীরকাসিম-  
তোমাদের এতগুলো কুর্গিশের যোগ্য ইনাম দিতে পারবে না, কাজেই  
কুর্গিশের অপচয়ক'রে কোন লাভ নেই । ওকি সাহেব, উঠে দাঁড়ালে যে ?  
ধুমকেতুর মত সহসা আবির্ভূত হ'য়ে তোমাদের আনন্দের মজলিস্  
ভেঙ্গে দিয়েছি, তার জন্ত আমি দুঃখিত ।

হেষ্টিংস। নেই—নেই, কুছ নেই। হামার ডিনার টাইম হইয়াছে,  
I will be going now. ( আই উইল বি গোইং নাই। )

মীরকাসিম। সেকি সাহেব, রায় রায়ান রায়চুল্লভের নিমন্ত্রিত  
অতিথি তুমি—এখানে খানাপিনা করবে না ?

হেষ্টিংস। Oh no ! I have been invited only for  
innocent amusement. ( ও—নো ! আই হ্যাভ বিন্ ইনভাইটেড্  
ওনলি ফর ইন্নোসেন্ট্ এ্যামিউজমেন্ট্ )

মীরকাসিম। তা জানি, স্বভাবের মতই নিজ'লা আমোদ-প্রমোদ !  
তা যদি একান্তই যেতে চাও, যেও এখন। যখন দেখাটা হ'লো ছ'টো  
কথা বলবার আছে, শুনেই যাও।

হেষ্টিংস। What ! anything political ? ( হোয়াট !  
এনিথিং পলিটিক্যাল ? )

মীরকাসিম। ইয়া, কতকটা তাই বটে।

হেষ্টিংস। I have no time. ( আই হ্যাভ নো টাইম )

মীরকাসিম। তা জানি। নাচ-গান হ'লে হয়তো সময় হ'তো।  
তবুও আমি তোমার একটু সময় নষ্ট করবো। আমি জানতে চাই, তুমি  
আর তোমাদের গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট সাহেব আমার সঙ্গে যে চুক্তিবদ্ধ  
হয়েছিলে, আজ তোমরা সে চুক্তি ভঙ্গ করেছ কেন ?

হেষ্টিংস। সন্দিগ্ধ কে করিয়াছে ?

মীরকাসিম। তোমরা।

হেষ্টিংস। হামি কুছ জানে না। গভর্নর জানে—কাউন্সিল জানে।

মীরকাসিম। তুমি কিছুই জান না, অথচ এর মূলে তুমি।  
নজাফ খাঁ !

নজাফ। জনাবালি—



চোখে চোখে হবে মধু আলাপন,  
অধরে অধরে হবে প্রেম নিবেদন,  
কুসুম-মালিকা হবে বাহুলতা,  
সোহাগে জড়ায়ে রবে তোমারি গলায় ॥

হেষ্টিংস। Splendid ! ( স্পেলন্ডিড্ ) হামি দেখিটেছে আপনি  
বন্টুর খাটির করিতে জানে !

[ নর্তকীগণের কুণিশ করিষা প্রস্থান ।

রায়হুলভ । একটু বুট-ডাষ্ট্ দিন সাহেব, একটু বুট-ডাষ্ট্ দিন—

### মীরকাসিম ও নজাফ খাঁর প্রবেশ

মীরকাসিম । তোমার উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার হ'য়ে যাক্—  
কেমন, এই না মহামাত্ত রায় রায়ান রায়হুলভ ? এই যে শেঠজী,  
এই যে রাজা রাজবল্লভ, আপনারা বাদ পড়ছেন কেন ? পিতৃপুরুষদের  
উদ্ধারের এমন শুভযোগ হেলায় হারাবেন না—আপনারা হেষ্টিংস  
সাহেবের পায়ের তলায় একটু গড়াগড়ি দিন ।

হেষ্টিংস । নবাব !

রাজবল্লভ ও জগৎশেঠ । জনাবালি—[ কুণিশ করিতে লাগিল । ]

মীরকাসিম । থাক্—থাক্, যথেষ্ট হয়েছে । নবাব মীরকাসিম  
তোমাদের এতগুলো কুর্ণিশের যোগ্য ইনাম দিতে পারবে না, কাজেই  
কুর্ণিশের অপচয়ক'রে কোন লাভ নেই । ওকি সাহেব, উঠে দাঁড়ালে যে ?  
ধুমকেতুর মত সহসা আবির্ভূত হ'য়ে তোমাদের আনন্দের মজলিস্  
ভেঙ্গে দিয়েছি, তার অগ্র আর্মি দুঃখিত ।

## পঞ্চম দৃশ্য

পথ

### বক্রেখরের প্রবেশ

বক্রেখর। আমার আসল বিষয়টা প্রমাণিত হবার আগেই হ'লো একটা প্রচণ্ড সংগ্রাম! বুঝতে পারলাম না দয়ালচন্দ্রের উদ্দেশ্য! হয়তো রায় রায়ান আমায় আহ্বান করেছেন। সহসা আক্রান্ত দয়ালচন্দ্র সেটা প্রকাশ করবার অবকাশ পেলে না! তাইতো! আমি আন্তরিক আহ্বানের উত্তর দান করতে উন্মাদের মত রায় রায়ানের গৃহাভিমুখে চলেছি। অহুমানে যখন সত্যতা অনিশ্চিত, তখন বেশ বোঝা যাচ্ছে, এ আমার উন্নত্ততা নয়, মূৰ্খতা! আমি যাবো না, যাবার পূর্বে বিচার করতে হবে—মীমাংসা করতে হবে—যাওয়া সঙ্গত কি না!

### দয়ালের প্রবেশ

দয়াল। এ কি, বক্রেখর ঠাকুর যে! এখানে দাঁড়িয়ে কি ভাবচো এজ্ঞে?

বক্রেখর। এই যে দয়ালচন্দ্র, তুমি এসেছ ভালই হয়েছে, এখন চল দেখি আমার বাড়ী—

দয়াল। ওরে বাপ্প্রে! আমার পিঠতো আর গণ্ডারের চামড়া দিয়ে তৈরী নয় ঠাকুর, যে, আবার আমি তোমার বাড়ী যাবো!

বক্রেখর। তোমাকে যেতেই হবে দয়ালচন্দ্র! দেশ-কাল-পাত্র যেমনটা ছিল, ঠিক তেমনটা না হ'লে যে কিছুই হবে না দয়ালচন্দ্র?

জানো যারে মিত্র ব'লে,  
নিচ্ছে। স্নেহে বুকে তুলে,  
তারা বর্ণচোরা ঘরের ঢেঁকি জাত সাপেরই তুল ॥  
মীরকাসিম। কে তুমি ?

পূর্ব গীতাংশ

বকাউল্লা—ছিলাম নেয়ে,  
হ'লাম পাগল দাগা পেয়ে,  
এ ছনিয়ায় দেখি চেয়ে শুধু তুমিই সবার চক্ষুশূল ॥

[ প্রস্থান।

মীরকাসিম। জানি—জানি বন্ধু, আমাব ঘরে শত্রু, বাইরে শত্রু।  
কিন্তু বুঝতে পারি না—কে শত্রু, কে মিত্র! তবু আমি সাধ্যমত  
চেষ্টা করবো বন্ধু, ভুল সংশোধন করতে। যদি সক্ষম না হই, বুঝবো,  
বদনসীব শুধু আমার নয়—ছথিনী বঙ্গজননী আর বাংলাবাসী সমস্ত  
হিন্দু-মুসলমানের। আর তার পরিণাম বেনিয়া কোম্পানীর দাসত্ব-  
শৃঙ্খল!

[ প্রস্থান।

ক'রে তোমার মস্তকের অগ্নি নির্বাপিত করবো। এসো দয়ালচন্দ্র, বিলম্বে বিপদ ঘনীভূত হ'য়ে উঠবে। [ দয়ালের হাত ধরিয়া আকর্ষণ করিতেছিল ]

দয়াল। ভাল আপদ! ছেড়ে দাও মশায়, আমার কাজ রয়েছে যে!

বক্রেখর। জীবন রক্ষা হ'লে কার্যের সুযোগ যথেষ্ট পাবে দয়াল চন্দ্র! এনো, স্বগ্নান্বিত হও—[ পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ ]

### হেষ্টিংসের প্রবেশ

হেষ্টিংস। একি! টোমরা কি করিতেছ? টুমি ডয়াল—না?

দয়াল। এই যে হজুর, আমায় রক্ষা কর হজুর—

হেষ্টিংস। কেনো টোমাকে টানাটানি করিতেছে? পাওনাভার আছে বঝি? [ দয়ালকে মুক্ত করিল ] কুছ পরোয়া নেই, হামি সব্ বণ্ডোবন্ট্ করিয়া ডিবে,—ডয়াল হামার বন্টুকী নোকর আছে।

দয়াল। তোমায় বন্ধু কি আছে হজুর, তেনাদের তিনজনকে নবাব মুন্সের চালান ক'রে দিয়েছে।

হেষ্টিংস। What! ( হোয়াট! ) মুন্সেরে চালান করিয়েছে! হামি কাউন্সিলকে report ( রিপোর্ট ) করিবে, কাউন্সিল টাহাদের ফিরাইয়া আনিবে, but ( বাট্ ) টাহার আগে টোমায় এক্ঠো কাম করিটে হোবে, টোমাকে এক ডফে মুন্সের যাইটে হইবে—বন্টুকে এক্ঠো জরুরী চিটি ডিটে হইবে।

দয়াল। ওরে বাপ'রে, বাঘের খোপরে আমি যেতে পারবো হজুর! এই সব্ চিন্ দয়ালকে দেখ্লেই তোমাদের চর মনে ক'রে কোতল করবে।

হেষ্টিংস। লেकिन কাম বহট্ জরুরী !

দয়াল। দাঁড়াও সাহেব, একটা মতলব মাথায় এসেছে। আমাদের কবি ঠাকুরকে কেউ চেনে না, চেনেন শুধু আমাদের ছজুর আর শেঠজী, ওকে পাঠালে হয় না সাহেব ?

হেষ্টিংস। কবি ঠাকুর কোন্ আছে ? Is he a clever ? ( ইজ্জি হি এ ক্লেভার ? ) উও চালাক আড্‌মী আছে ?

দয়াল। বোকার মত থাকে, কিন্তু বেজায় চালাক।

হেষ্টিংস। বহট্ আচ্ছা ! উসিকো ভেজ্ ডেও হামারা আপিনমে।

দয়াল। ভেজ্‌তে হবে কেন সাহেব, এই সেই কবি ঠাকুর ! ঠাকুর ! সাহেবের কাছে রায় রায়ান খবর পাঠিয়েছে, তোমায় আজই মুক্তের ধ্যেতে হবেক। সাহেব তোমার যাবার সব ব্যবস্থা করে দেবে, আর একখানা চিঠি দেবে।

হেষ্টিংস। হাঁ—হাঁ, হামি সব্ বণ্ডোবস্ট করিয়া ডিবে। চিঠি ভি ডিবে, আউর লাল পাঞ্জা ডিবে—

বক্রেখর। সমস্তার তো সমাধান হ'য়ে গেল দয়ালচন্দ্র, আমার অহুমানও সত্যে পরিণত হ'লো—

দয়াল। তাহ'লে যাও এজ্জে সাহেবের সঙ্গে। এখন আমিও নিশ্চিন্দি হ'লাম, তোমারও এজ্জে হুর্ভাবনা গেল !

বক্রেখর। বিষয়টার মীমাংসা হ'য়ে গেল এইটাই আমার আনন্দ, এইটাই আমার তৃপ্তি।

হেষ্টিংস। Come on then. ( কাম অন্‌দেন ) মেরে সাঠ্ আও—

[ বক্রেখর সহ প্রস্থান।

দয়াল। আঃ, বাঁচা গেল ! যার শত্রু পরে পরে !

## গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা ।

গীত

তোমাদের কবে খুলবে আঁখি ।

মাকাল ফলের লোভে প'ড়ে

আপনারে দাও ফাঁকি ॥

বাংলাদেশের কান্ধলা ছেলে,

লোভে প'ড়ে সব খোয়ালে,

খাল কেটে যে আন্লে কুমীর

ডোবালে স্বাধীনতার সোনার চাকি ॥

[ প্রস্থান ।

দয়াল । কি বললে ? কথাগুলো মগজে যেন ঘা দিয়ে গেল, অথচ কিছুই বুঝতে পারলাম না ! বক্রেখর ঠাকুরকে ফিরিয়ে আনবো ? বক্রেখর ঠাকুর ! বক্রেখর ঠাকুর ! দূর, সে তো অনেকক্ষণ চ'লে গেছে । তবে কি করবো ? পাগলা বকাউল্লার কাছে ব্যাপারটা বুঝে নেবো ? সেই ভাল—আগে বুঝে নি, তারপর যা হয় করা যাবে । বলি ও বকাউল্লা মিঞা, শোন—শোন—

[ বেগে প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

কলিকাতা—মীরজাফরের প্রাসাদ

মীরজাফর ও মণিবেগম কথোপকথন করিতেছিলেন

মণি। এইবার সব ঠিক হ'য়ে গেল, তোমার গদি শেতে আর বিলম্ব নেই ; আজই কাউন্সিলে পাশ হ'য়ে লুকুমনামা বেরুবে।

মীরজাফর। তুমি বারবার বল্ছো বটে, মন এক একবার সায দিচ্ছে, এক একবার বঁকে দাঁড়াচ্ছে। বেইমানদের বেষ্টনীর মধ্যে থেকে বাঙ্গলার নবাবী করা আমার সহিবে না মণি ! মসনদের চারিপার্শ্বের ক্ষুদ্র মস্কিকাটী পর্য্যন্ত বেইমান। তুমি বল্ছো রায়চুগুড়, রাজা রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, সবাই চায় আবার আমি নবাব হই, কিন্তু তুমি আজও তাদের চিন্তে পারনি তাই একথা বল্ছো। সিরাজকে মসনদ থেকে নামিয়ে আমাকে মসনদে বসাতে তারা যতখানি চেষ্টা করেছিল কথায় ও কার্যে—মীরকাসিমকে নবাবী দিতে তার এতটুকু কম করেনি। এখন মীরকাসিম তাদের স্বরূপ বুঝতে পেরেছে, তাই তারা হয়েছে মীরকাশিমের শত্রু। আমরা ভোলাতে চাচ্ছে মিত্রতার ভানে, ছদিন পরে তারাই আবার তৃতীয় ব্যক্তিকে জুটিয়ে দেবে কোম্পানীর সঙ্গে ; আর কোম্পানী আমার হাত ধ'রে টেনে নামিয়ে দেবে মসনদ থেকে। এ তো নবাবী নয় মণিবেগম, ইংরেজের গোলামী।

মণি। গোলামী হ'লেও তোমায় এ গোলামী করতে হবে নবাব ! যে মীরকাসিম তোমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, আমি চাই সেই

বিশ্বাসঘাতককে উপযুক্ত শাস্তি দিতে। রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, রায়দুলভের কথা ধ'রো না। তারা যদি আবার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়, আমি জানি কেমন ক'রে তাদের সায়েস্তা করতে হয়।

মীরজাফর। কিন্তু বেইমানের দল যে চারিদিকে মণিবেগম! ক'জনকে সায়েস্তা করবে তুমি? তা ছাড়া কোম্পানীর সনদ পেলেই তো আর নবাব হ'তে পারবো না? আরও মীরকাসিমের সৈন্যবলের কাছে নগণ্য ক'টা ইংরাজসৈন্য কতক্ষণ দাঁড়াতে পারবে?

মণি। সিরাজের সৈন্যবল তো কম ছিল না নবাব! তবে কেন পলাশীপ্রাঙ্গণে সিরাজের পরাজয়? এই অভাবনীয় পরাজয়ের মূলে যে কারণ ছিল, আজও সেই কারণ বিদ্যমান। বেইমানের দেশে বেইমানের অভাব নেই। এক গুরগীন খাঁকে হাত করলে মীরকাসিমের অর্ধেক শক্তি ক'মে যাবে; আমি সে বন্দোবস্ত করছি। তারপর বাকী সেনানায়কদের মধ্যে সকলেই যে মীরকাসিমের পক্ষে যুদ্ধ করবে, এমনটা মনে হয় না। রায়দুলভ, রাজবল্লভ, জগৎশেঠকে মুন্সেরের দুর্গে আটক ক'রে রেখেছে, তারাই হবে একাজে আমার প্রধান অস্ত্র।

মীরজাফর। তুমি গুরগীন খাঁকে হাত করবে? কেমন ক'রে?

মণি। গুরগীন খাঁ বিদেশী সেনানায়ক, কাজেই এদেশের উপর তার দরদ নেই। সে লড়াই করবে তক্ষার ওজনে। আমি যদি তাকে তার মাসিক তক্ষার চতুগুণ তকা দিই, তাহ'লে সে দাঁড়াবে আমার দিকে—মীরকাসিমের পক্ষে নয়।

মীরজাফর। কে তাকে এ প্রস্তাব করবে?

মণি। তার ভাই পিঙ্গু।

মীরজাফর। পিঙ্গু? সে যে ইংরেজের কারাগারে বন্দী?

মণি। আমার অতুরোধে গভর্ণর তাকে মুক্তি দিয়েছেন।



মীরজাফর। তুমি এতদূর এগিয়েছ মণি? কিন্তু গুরগীন খাঁ বিশ্বাসী—প্রভুভক্ত, সে পিঙ্কসের কথায় বিশ্বাসবাতকতা করবে?

মণি। এ প্রশ্নের উত্তর পিঙ্কসের মুখেই শোন। কে আছিল, খোজা পিঙ্কস—

মীরজাফর। পিঙ্কস কি এখানে আছে নাকি?

মণি। মুন্সেরে পাঠাবো বলে আমিই তাকে আনিয়েছি।

### পিঙ্কসের প্রবেশ

পিঙ্কস। বঙেগী মণিবেগম—জিন্দাবাদ!

মণি। কোম্পানী তোমায় জেলে রেখেছিল, হুকুম হয়েছিল ফাঁসি দেবার; আমি তোমায় মুক্ত করেছি—

পিঙ্কস। Many thanks for your kindness. ( মেনি থ্যাঙ্কস্ ফর ইওর কাইণ্ডনেস্ ) লেकिन হামি বুঝ্‌লো না হামার ডোষ কি আছে।

মণি। তোমার অপরাধের কথা আমি কেমন ক'রে জানবো বল—কোম্পানীর ইচ্ছে।

পিঙ্কস। সাট সমুদ্রুর টেরো নডী পার হ'য়ে কোম্পানী আসিল বাংলা মূলুকে—গুচু নাচাইটে। টোমাদের নাচাইল, নবাব মীর কাসিমকে নাচাইটেছে, এখন আবার টোমাদেরও পা হুড়্ হুড়্ করিটেছে নাচিবার জন্তে। হামি টো সুরুসে নাচিয়া মরিটেছে, পিছে সারা বাংলা মূলুক নাচিবে।

মীরজাফর। ঠিক বলেছ পিঙ্কস, ইংরেজ-কোম্পানী আমাদের পোষা বাদরের মতই নাচাচ্ছে।

মণি। তুমি থামো। পিঙ্কস, তুমি আমার একটা কাজ করবে?

পিফ্‌স্‌। আল্‌বট্‌ করিবে—ইনাম পাইলে কেনো করিবে না?

মণি। তুমি যা চাও আমি তাই দেবো পিফ্‌স্‌, আমি তোমায় খুশী করবো।

পিফ্‌স্‌। I am always at your service Begum. ( আই এ্যাম অলওয়েজ এ্যাট ইয়োর সার্ভিস বেগম! ) টাকা পাইলে আমি এক ডম্‌ গোলাম হইয়া যাইবে।

মণি। তোমার ভাই গুরগীন বড় প্রভুভক্ত এবং বিশ্বাসী—না পিফ্‌স্‌?

পিফ্‌স্‌। আমি কোন্‌ কন্‌টী আছে? মীরকাসিম টাকা ডিটেছে, তাই সে পরভুভক্ট্‌ আছে—বিশ্‌ওয়াসি আছে,—টকা না পাইলে he will be a traitor. ( হি উইল বি এ ট্রেটর )

মণি। আমি যেমন তোমাকে খুশী করবো বলেছি, তোমার ভাইকেও তেমনি খুশী করবো—সে যদি মীরকাসিমের পক্ষে লড়াই না করে।

পিফ্‌স্‌। টাকা পাইলে সব্‌ কুছ্‌ করিতে পারে—হামি ভি হামার ভাই ভি।

মীরজাফর। টাকা ঘুষ নিয়ে গুরগীন বিশ্বাসঘাতকতা করবে?

পিফ্‌স্‌। টাকা রোজগার করিতে বিভেদে আসিয়াছে—মোটী টাকা পাইলে জানি ভি ডিটে পারে।

মণি। তাহ'লে তুমি আজই তোমার ভাইয়ের কাছে যাও—পিফ্‌স্‌!

পিফ্‌স্‌। লেবিন টাকা আগে ডিটে হোবে।

মণি। বেশ—তুমি তোষাখানায় গিয়ে অপেক্ষা কর, আমি সব ব্যবস্থা ক'রে দিচ্ছি—

পিফ্ৰন্। Reght O'. ( রাইট ও )

[ প্রস্থান।

মীরজাফর। ছনিয়ায় মানুষ চেনা ভার! এই পিফ্ৰস্কে একদিন ভিক্ষে ক'রে বেড়াতে দেখেছি, পথ থেকে কুড়িয়ে এনে একটা চাকরী দিয়েছিলাম। অবস্থাটা একটু ফিরতে না ফিরতে সে শুরু করলে বেইমানী—তারপর হঠাৎ হ'য়ে উঠলো মীরকাসিমের ডান হাত—ইংরেজ-কোম্পানী পেছনে লাগলো—কোম্পানী তাকে কয়েদ ক'রে রাখলে। সেই পিফ্ৰস্ আঞ্জ আবার মীরকাসিমের সর্বনাশ করতে চলেছে। চমৎকার!

### হেষ্টিংসের প্রবেশ

হেষ্টিংস। বণ্ডেগী নবাব—বণ্ডেগী Your Excellency ( ইওর এক্সলেন্সি ) মণিবেগম!

মীরজাফর। আজ হঠাৎ নবাব-সম্ভাষণ কেন সাহেব? নবাবী তো অনেক দিন চুকে গেছে!

হেষ্টিংস। No—No, you are Nawab. ( নো—নো, ইউ আর নবাব ) কাউন্সিল ঠিক করিয়াছে টোমাকেই নবাবী সনও ডেওয়া হইবে। গভর্নর ভ্যান্‌সিটার্ট সাহেব টোমাকে সনও ডিয়াছে। হামি আসিয়াছে উহা ডিটে।

মীরজাফর। কিন্তু এ নবাবী নিয়ে আমি কি করবো সাহেব? এ নবাবীর আবরণে গোলামী।

হেষ্টিংস। Don't say so. ( ডোন্ট সে সে ) টুমি চুক্টি মাফিক করিলে না—কোম্পানী টোমার নবাবী কাড়িয়া লইল—চুক্টি মাফিক কাম করিলে জিন্দগী ভর নবাবী করিতে পারিবে।

মীরজাফর। জিন্দগী ভর নবাবী করবো! কি আনন্দ! কি আনন্দ! মণিবেগম, দেখ্‌ছো?

মণি। কি জাঁহাপনা?

মীরজাফর। আমার ফতেমার মুখখানা? এক চোখে আঙুন, এক চোখে শ্রাবণের ধারা! বুঝ্‌তে পার্‌ছো এর অর্থ কি?

মণি। জনাব কি খোয়াব দেখ্‌ছেন?

মীরজাফর। না—না, আমি জন্মদাতা পিতা, পিতা হ'য়ে কত্নার চোখে জল আমি দেখ্‌তে পার্‌বো না। চাই না—চাই না আমি নবাবী। হেষ্টিংস সাহেব! তোমার গভর্ণরকে বলগে, চাই না আমি নবাবী সনন্দ, সন্তানতুল্য স্নেহাস্পদ জামাতার সৰ্ব্বনাশ করতে আমি পার্‌বো না—পারবো না—পারবো না—[গমনোচ্ছোগ, মণিবেগম তাহাকে বাধা দিল]

মণি। সনন্দ তোমায় নিতেই হবে। ভুলে যেও না নবাব, আজ যাকে তুমি পুত্রতুল্য স্নেহাস্পদ মনে ক'রে কোম্পানীর অন্তঃস্বত্বের দান নবাবী সনন্দ গ্রহণ করতে ইতস্ততঃ কর্‌ছো, সেই মীরকাসিম কোম্পানীর সঙ্গে ষড়যন্ত্র ক'রে আজ তোমার এই দুর্দশা করেছে। বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার ভূতপূর্ব নবাবের ভাতা ধার্য্য করেছে একটা সাধারণ কন্দ-চারীর মত মাসিক দু'হাজার টাকা! এই অপমান, এই হীনতা, এই লাজ্জনা সহ্য ক'রেও তুমি কি তোমার ঐ স্নেহাস্পদের মুখ চেয়ে নবাবী সনন্দ গ্রহণ কর্‌বে না নবাব?

মীরজাফর। আমি নেবো—আমি নেবো নবাবী সনন্দ মণিবেগম! আমি মাঝে মাঝে কর্তব্যব্রত হ'য়ে যাই—আমি আমার মনের দে দুর্ব্বলতা ঝেঁরে ফেলে দেবো। অন্ধকার পথে তুমি আমার হাত ধ'রে পথ দেখিয়ে নিয়ে চল মণিবেগম!

হেষ্টিংস। Now Your Excellency the Nawab

বেইমানের দেশ

[ প্রথম অঙ্ক

Bahadur of Bengal, Bihar and Orissa, ( নাউ ইয়োর এক্সেলেন্সি দি নবাব বাহাদুর অফ্ বেঙ্গল, বেহার এ্যাণ্ড উড়িষ্যা )  
টোমাকে হামি নবাব বলিয়া কুর্গিশ করিটেছে। [ সনন্দ দান ]

মীরজাফর। সনন্দ তো দিলে, আবার কবে কেড়ে নেবে সাহেব ?

হেষ্টিংস। Abide by the terms and enjoy life long-  
( এ্যাবাইড্ বাই দি টার্মস্ এ্যাণ্ড এন্জয় লাইফ লঙ্ ) মীরকাসিম  
হামার ডোস্ট ছিল, সেকিন সক্তি মানিল না—খুসীমত কাম করিটে  
লাগিল—আমিষটকে হট্যা করিল—পাটনায় হামাডের কুঠী বরবাড্  
করিল—আংরেজ লোককে Slaughter ( স্লটার ) করিল—জাতি  
ভাইয়ের রক্টো পাট করিল—আংরেজের ডুসমন হইল—হামার  
ডুসমন হইল। Now no mercy on Mircosim. ( নাউ নো  
মার্সি অন মীরকাসিম ) War—War revenge ! ( ওয়ার—ওয়ার  
রিভেঞ্জ ) লড়াই করিটে হইবে—হামি এ্যাডামস্কে হুকুম ডিয়াছে  
কোজ ready ( রেডি ) করিটে। আংরেজ রক্টো পাটের revenge  
( রিভেঞ্জ ) চাই—সয়টান মীরকাসিমকে এমন সাজা ডিবে, যা ডেখিয়া  
সারা ডেশ কাঁপিটে ঠাকিবে। নবাব বাহাদুর, be ready for war.  
( বি রেডি ফর্ ওয়ার ) come on my friend—not a minute  
to waste ( কাম্ অন্ মাই ফ্রেন্ড—নট এ মিনিট টু ওয়েস্ট )।

[ প্রস্থান।

মীরজাফর। চল মণিবেগম, আমাদেরও প্রস্তুত হতে হবে। যুদ্ধের  
খরচ দেবে তুমি, আর আমি সাহায্য করবো সৈন্তবল দিয়ে। নবাবীর  
আরস্তেই জামাতার সঙ্গে যুদ্ধ—এর শেষ কোথায় তা ভাবতে পাচ্ছি না।

মণি। আমি চাই মীরকাসিমের শির—লক্ষ মুদ্রা ধার্য্য করেছি  
এর মূল্য ! [ উভয়ের গমনোত্তোগ ]

গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা ।

গীত

থাক্তে বেলা বুঝে-সুঝে চল ।

আপন পায়ে কুড়ুল মেরে দেখিস্নিকো বাহুবল ॥

মাথার উপর উড়ছে শঙ্খন, বুদ্ধি দিচ্ছে হাড়গিলা,

শিয়াল মামা মারছে উঁকি ডোমচিল দেখে বাড়িয়ে গলা,

সিঙ্গি আছে ধিঙ্গি হ'য়ে নোলায় সরে জল ॥

জেগে জেগে দেখ্‌ছো স্বপন,

পাহাড়ের সাপ হবে আপন,

ঠাণ্ডা ব'লে জড়াও বুকে শেষে এক ছোবলে পাবে ফল ॥

[ প্রস্থান ।

মণি । বিদ্রোহী—বিদ্রোহী, কে আছি, উন্মাদটাকে ধর—কোতল

কর—কোতল কর—

[ মীরজাফরের হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুন্সের-দুর্গাভ্যন্তর

রায়দুল্লভ, জগৎশেঠ, রাজবল্লভ কথোপকথন করিতেছিলেন

রায়দুল্লভ। নবাবের ভাবগতিক তো কিছুই বোঝা যাচ্ছে না শেঠজি! শেষটায় ঘর-সংসার ছেড়ে বিদেশে কিছুই এসে প্রাণটা দিতে হবে নাকি?

জগৎশেঠ। আমিও তো কিছু বুঝতে পাচ্ছি না রায় রায়ান!

রাজবল্লভ। এ অত্যাচার কখনো ধর্ম্য সহিবে না—মাথার উপর একজন আছেন; তিনি সবই দেখছেন, সবই শুনেছেন।

রায়দুল্লভ। আমরা নির্বিরোধী লোক, সাতো নেই—পাঁচো নেই, আমাদের উপর এ অত্যাচার জুলুম! দেশের লোক যদি না চায়, তুমি নবাবী করবে কি ক'রে? ইংরেজ-কোম্পানীর কাছে চুল-চেরা বিচার! তাঁরা চান রাজ্যে শৃঙ্খলা—রাজ্যে শান্তি। তুমি যদি সে শৃঙ্খলা ভঙ্গ কর—শান্তি নষ্ট কর, তোমার নবাবী থাকবে কেন? কোম্পানী নবাবী দিয়েছে, কোম্পানীই কেড়ে নেবে।

রাজবল্লভ। ষাঁড়ে ষাঁড়ে লড়াই হয়, উলুখাগড়ার প্রাণ যায়! শেষটায় দোষী হ'লুম আমরা।

জগৎশেঠ। এই আমার কথাই ধরুন না কেন, মাত্র লোটা আর কঞ্চল সার ক'রে আমার পূর্বপুরুষ বাঙ্গলা দেশে এসেছিলেন। বুদ্ধি ধৈর্য্য আর অধ্যবসায়ের জোরে যা কিছু উপার্জন ক'রে গেছিলেন,

আমার বাবা সেটা বাড়ালেন ; আমিও বেশ মাথা খেলিয়ে বাড়াতে বাড়াতে লাখ থেকে কোটা, কোটা থেকে অর্ধবৃন্দে দাঁড় করালুম। আমার এত কষ্টে উপার্জিত সেই টাকা আমি তো আর খয়রাৎ কর্তে পারিনি দাদা ? মীরজাফরকে টাকা দিলুম কিছু মুনাফার সঙ্গে ফিরে পাবার আশাতেই ; সে দিতে পারলে না, আমিও হাত গুটালুম। সেও পারলে না কোম্পানীর পাওনা গণ্ডা মেটাতে, কোম্পানী কেড়ে নিলেন তার নবাবী,—মীরকাসিমকে বসালে গদীতে। মুনাফার আশার তাঁকেও দিলুম টাকা, মুনাফা তো দূরের কথা—আসলটাই ফেরৎ পেলুম না, কাজেই আমার হাত গুটতে হয়েছে। বলতো দাদা, এতে আমার অপরাধ কি ? এখন বুলি ধরেছে দেশের স্বাধীনতা অর্জনে তোমরা এগিয়ে এসো। আবে বাপু, আমি তো বিদেশী, আমার কি মাথা ব্যথা বল তো ?

রাজবল্লভ। আমার সঙ্গে মতের অমিল তো ঐ দেশের ব্যথা নিয়ে। সংসারী লোক আমরা, নিজের ছেলে-পুলেকে মানুষ করবো না ঘর-সংসার ভাসিয়ে দিয়ে দেশ দেশ করে নেচে বেড়াবো ?

রায়হুলভ। শেঠজীরও যে দশা আমারও সেই দশা ! বুক ফাটলেও মুখ কুটে কিছু বলবার যো নেই।

জগৎশেঠ। অথচ আমাদের বদনাম—আমরা নবাবের বিকল্পে ষড়যন্ত্র করছি !

রাজবল্লভ। ঘোর কলি—শেঠজি, ঘোর কলি !

রায়হুলভ। বিনা দোষেই যখন বদনাম, তখন আমরা ষড়যন্ত্রেই লিপ্ত হবো।

জগৎশেঠ। সে পথও যে বন্ধ রায় রায়ান, আমরা যে অবরুদ্ধ ! বাইরে যাবার হুকুম নেই।



রাজবল্লভ । মাথা খেলাও বন্ধ, মাথা খেলাও । মাথার জোরেই যখন দশজনের একজন হয়েছ, তখন বাইরে যাবার একটা পথ করতে পারবে না ?

রায়চুল্লভ । পারতেই হবে—নইলে জল্লাদের হাতে মরতে হবে ।  
অমূল্য জীবনটাকে এমন ভাবে নষ্ট হ'তে দেবো না ।

### মীরকাসিমের প্রবেশ

মীরকাসিম । আপনাদের অমূল্য জীবন কি নষ্ট হ'য়ে যাচ্ছে এই মুদ্রে এসে রায় রায়ান ?

[ নবাবকে দেখিয়া সকলে কুর্গিশ করিলেন । ]

রায়চুল্লভ । জীবনের যেটা চরম লক্ষ্য, সেইটাই যে নষ্ট হ'তে বসেছে জনাবালি ?

মীরকাসিম । জীবনের চরম লক্ষ্যটা কি রায় রায়ান ?

রায়চুল্লভ । পরকালের চিন্তা জাঁহাপনা ! হিন্দুস্তান ক্রিয়া-কর্ম বর্জিত হ'য়ে থাকলে ইহকাল পরকাল দুই-ই যে নষ্ট হ'য়ে যাবে জনাবালি ?

মীরকাসিম । এই নিভৃত নিজ্জান স্থানই তো ধর্ম-কর্মের প্রশস্ত স্থান রায় রায়ান ?

রায়চুল্লভ । তা জানি জনাবালি, কিন্তু দেহ শুদ্ধ হয় কৈ ?

মীরকাসিম । শুনেছি তোমাদের শাজ্জে—পঞ্চগব্যের দ্বারা দেহ শুদ্ধ করে । যদি বল, তাহ'লে আমি সে ব্যবস্থা ক'রে দিতে পারি ; প্রত্যহ প্রত্যুষে ব্রাহ্মণ দ্বারা তোমাদের পঞ্চগব্য আনিয়া দেবো ।

রায়চুল্লভ । সেটা তো নিত্য প্রয়োজনীয় নয় জাঁহাপনা, নিত্য প্রয়োজন শাজ্জমতে গঙ্গাস্নান ।

জগৎশেঠ । তা ছাড়া প্রত্যুষে গঙ্গাতীরে মুক্ত বায়ুসেবন স্বাস্থ্যের  
পক্ষেও শুধু উপকারী নয় জনাবালি, প্রয়োজনীয় ।

রাজবলভ । জনাবের গোলাম আমরা, আমরা যদি কৰ্মশক্তি  
হারাই, তাতে জনাবেরই ক্ষতি ।

মীরকাসিম । যুক্তি তোমাদের অথগুনীয় । উত্তম, প্রতি প্রত্যুষে  
তোমরা দুই দণ্ড কাল গঙ্গাস্নানের অবসর পাবে, তবে যাতে তোমাদের  
প্রত্যাগমনে বিলম্ব না হয়, সে জন্য দুর্গের একজন রক্ষী তোমাদের সঙ্গী  
হবে । কে আছিস্ ? সমরু—

রায়হুলভ । আমাদের প্রতি জাহাপনার আচরণ ঠিক বন্দীরই  
মত !

মীরকাসিম । যেমন অহুমান কর ।

### সমরুর প্রবেশ

সমরু । বঙেগী Your Excellency. ( ইওর একসেলেন্সি )  
হুকুম কিজিয়ে—

মীরকাসিম । এদের আমি গঙ্গাস্নানের অহুমতি দিয়েছে,—সমস্ত  
মাত্র দু'দণ্ড । প্রত্যহ প্রত্যুষে একজন রক্ষী এদের সঙ্গে যাবে, তুমি  
বন্দোবস্ত ক'রে দাও ।

সমরু । Right O. ! ( রাইট ও )

রায়হুলভ । তাহ'লে আসুন শেঠজি, পুণ্যকৰ্ম আজ থেকেই শুরু  
করা যাক্—

সমরু । Come on you silly goose ( কাম অন্ ইউ সিলি  
গুজ )

[ সমরুর সহিত রায়হুলভ, জগৎশেঠ ও রাজবলভের প্রস্থান ।

মীরকাসিম। কস্মশক্তি বাড়াতে গঙ্গার হাওয়া খেতে চায় !  
বেইমানের দল ! সিরাস্খ মুখ ছিল—অদূরদর্শী ছিল, তাই বেইমানদের  
চিন্তে পারেনি—ভুলেব উপর ভুল ক’রে নিজের পায়ে নিজে কুঠারাঘাত  
করেছে। মীরকাসিম সে ভুল করবে না, আগে শেষ করবে ঘরের  
শত্রু, তারপর বাইরের শত্রু।

### ফতেমার প্রবেশ

ফতেমা। [ কুর্গিশ করিয়া ] জনাব !

মীরকাসিম। একি ! বেগম—তুমি ! তুমি এসময় এখানে ?

ফতেমা। নবাবের অহুমতি নিতে এসেছি। আমি একবার  
মুরশিদাবাদ যাবো।

মীরকাসিম। নবাব আজ শত্রুবেষ্টিত—তুমিও শত্রুকণ্ঠা,—তাই  
নবাবের সংশ্রবে থাকা বিপদজনক ভেবে—শক্তিমান পিতার আশ্রয়ে  
যেতে চাও, কেমন ?

ফতেমা। আপনার মুখে এই কথা ! এ যে কখনো আশা করিনি  
নবাব ? যে পিতা কন্যার মুখ চায় না, জামাতার মুখ চায় না, প্রজার  
মুখ চায় না, দেশের মুখ চায় না—ইংরাজ বণিকের পদলেহন ক’রে  
যে চায় বাংলার মসনদ—সে পিতার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নেই,  
তা কি আপনি জানেন না নবাব ? একটা সংবাদ শুনে আমার বুকের  
ভেতর ঝড় উঠেছে। ইংরাজের সঙ্গে যুদ্ধ অবশ্যজাবী ব’লে নয়,  
অনিশ্চিত জয়-পরাজয়ের কথা ভেবে নয়, বেইমান বিশ্বাসঘাতকদের  
অনিষ্টের আশঙ্কায় উদ্বিগ্ন হ’য়ে নয়,—একটা হীনা গণিকা নাচওয়ালীর  
জঘন্ত আচরণে মর্মান্বিত আমি—একবার যাবো জাফর আলি থাঁকে-  
মুখোমুখী হ’টো কথা বলতে !

মীরকাসিম। দুঃখ ক'রো না প্রিয়তমে, বেইমানদের আবেষ্টনীর মধ্যে থেকে আত্ম-পর বিচাবের বুদ্ধিটুকুও বুঝি হারাতে বসেছি, তুমি আমার ক্ষমা কর ফতেমা ! তুমি বল, নাচওয়ালী এমন কি করেছে, যার জন্ত তোমার বুকে ঝড় উঠতে পারে ?

ফতেমা। সে কথা মুখে উচ্চারণ করতে আমার রসনা আড়ষ্ট হ'য়ে উঠছে ; তবু আমার প্রাণের সমস্ত শক্তি দিয়ে তাকে সংযত ক'রে আমি আপনাকে বলবো। নাচওয়ালী বারান্দনা ঘোষণা করেছে বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যার নবাবের মন্তকের মূল্য লক্ষ টাকা। যে এনে দেবে—

মীরকাসিম। থাক্ ; আর বলতে হবে না। ঘোষণা-পত্রে স্বাক্ষর করেছে কে ?

ফতেমা। আপনার পূজাপাদ স্বত্ত্ব—আমার পরমারাধ্য পিতা মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ,—বেনিয়া কোম্পানী যাকে দিয়েছে নবাবী সনন্দ।

মীরকাসিম। চমৎকার ! তুমি মুরশিদাবাদে গিয়ে সেই ঘোষণা-পত্র কি নাকচ করবে ফতেমা বেগম ?

ফতেমা। আমি নবাবের তরফ থেকে জাফর আলি খাঁর কৈফিয়ৎ চাইবো। নবাব বর্তমানে নবাবী সনন্দের কোন মূল্য নেই। আমি জিজ্ঞাসা করবো কোন্ অধিকারে মহামান্য নবাবের একজন সামান্য প্রজা হ'য়ে রাজদ্রোহিতা করতে সাহসী হয় ?

মীরকাসিম। যাও ফতেমা, আমি আপত্তি করবো না ; তবে তুমি মুন্সেরে ফিরতে পারবে কি না—

ফতেমা। আশঙ্কা করছেন যদি বন্দী হই ? তাতে কি ? নবাব যদি এতই দুর্বল হন, তাঁর পত্নীকে শত্রু-কবল হ'তে উদ্ধার করতে না

পারেন, তাহ'লে—তাহ'লে শত্রু-কারাগারে জন্মাদের শাণিত অস্ত্রে  
আমার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ জনাবালি !

মীরকাসিম। তুমি যাও—

[ কুর্গিশ করিয়া ফতেমার গ্রস্থান।

মীরকাসিম। আমার মস্তকের মূল্য লক্ষ মুদ্রা ! এ কীর্তি বেনিয়া  
কোম্পানীর,—মীরজাফরের এতখানি দুঃসাহস হবে না—হ'তে  
পারে না।

ফকিরবেশী বক্তেশ্বরকে সঙ্গে লইয়া নজাফ খাঁর প্রবেশ।

নজাফের হাতে ছিল একটা লাল পাঞ্জা ও একখানা

পত্র, শিরোনামায় জগৎশেঠের নাম লেখা এবং

ইংরাজ-কোম্পানীর মোহরাঙ্কিত।

মীরকাসিম। এ কে নজাফ খাঁ ?

নজাফ। কোম্পানীর গুপ্তচরের নিশান লাল পাঞ্জা দেখে মনে  
হয়েছিল জনাবালি, এ ব্যক্তি কোম্পানীর গুপ্তচর ; কিন্তু কথাবার্তায়  
বুঝলুম এ একজন বাঙ্গালী পণ্ডিত—মুখ'। [ পত্র ও পাঞ্জা দিলেন ]

মীরকাসিম। কি রকম ?

নজাফ। লোকটা দুর্গের ফটকের ধারে ঘুরছিল। বাঙ্গলার  
বাঙ্গালী হ'য়েও লোকটা জগৎশেঠকে চেনে না,—আমাকে দেখে  
আমারই হাতে দিলে এই পাঞ্জাখানা আর এই পত্র ; আর নিজের  
পরিচয় দিয়ে বললে কোম্পানীর লোক তাকে এই বেশে সাজিয়ে  
দিয়েছে। আর তাকে একটা নূতন নাম দিয়েছে,—সে নামটা সে  
ভুলে গেছে। আর তারা নাকি ব'লে দিয়েছে, এই বেশে না গেলে  
রায়হুলভৈর সঙ্গে তার দেখা হবে না। কল্কাভায় থাকতে রায়হুলভ

নাকি তাকে ডেকে পাঠিয়েছিল, কিন্তু সেখানে দেখা না পেয়ে সে মুন্সেরে এসেছে।

বক্রেখর। মনে পড়েছে—মনে পড়েছে—বকাউল্লা !

মীরকাসিম। কি বলছে ?

নজাফ। এতক্ষণে কোম্পানীর দেওয়া নামটা তার মনে পড়েছে জনাবালি—

[ মীরকাসিম পত্রখানা পাঠ করিলেন। ]

মীরকাসিম। এ পত্র নয় নজাফ খাঁ, বেনিয়া কোম্পানীর বোষণা পত্রের একখানা নকল। জগৎশেঠকে অত্যাচার করেছে ব্যাপারটা জাহির করতে। নজাফ খাঁ!

নজাফ। জনাবালি!

মীরকাসিম। কোতল কর—পাটনার সমস্ত ইংরাজকে কোতল কর, যেন একটা ইংরাজ-বাচ্ছাও জীবিত ফিরতে না পারে। [গমনোত্তর]

নজাফ। এর সম্বন্ধে কি আদেশ জাহাপনা ?

মীরকাসিম। এই দণ্ডে একে এর গৃহে পাঠিয়ে দাও।

[ প্রস্থান। ]

বক্রেখর। কিন্তু রায়হুগ্গভের সঙ্গে যে আমার সাক্ষাত করতে হবে, তিনি আমার আহ্বান করেছেন।

নজাফ। দেশে গিয়েই দেখা করো, এখানে দেখা হবে না।

বক্রেখর। অনর্থক পণ্ডশ্রম!

নজাফ। এসো আমার সঙ্গে—

বক্রেখর। তোমরাও ভাবাদ্রোহী! কি পরিতাপ!

[ নজাফ খাঁর সহিত প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কলিকাতা— নন্দকুমারের গৃহপ্রাঙ্গন ।

নম্বুখে তুলসীমঞ্চ ।

### নন্দকুমারের প্রবেশ

নন্দকুমার । সত্যই দেশের আজ দুর্দিন ! রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশবাসী শাস্তিহারা ! সারা দেশে ময়মত্বের করাল ছায়া ফুটে উঠেছে ! শাসক আর শোষকরূপী ইংরেজ-কোম্পানীর অত্যাচারের শ্রোত অবাধগতিতে চলেছে, বাধা দেবার কেউ নেই ! আমি একা কি করতে পারি ? যিনি দেশের মুখের দিকে চেয়েছিলেন, প্রজার হুংহু দূর করতে যিনি আপ্রাণ চেষ্টা করেছেন, সেই মহাপ্রাণ নবাব মীরকাসিম আজ নিজের বিপন্ন—ঘরে বাইরে চারিদিকে তার অগণন শত্রু ; তবু তিনি প্রজার মঙ্গলসাধনে ব্যস্ত । কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য—দেশবাসীরও দুর্ভাগ্য যে, তারা আজও মায়াব চিন্তে না—নিজের ভালমন্দ বুঝে না । স্বাধীনতার মুক্ত বাতাসের পরিবর্তে বেছে নিলে পরাধীনতার শৃঙ্খল । মনে করি, আর কিছু ভাববো না, দেশের অদৃষ্টে যা হয় হোক । দেশ আমার একার নয়—আর আমি একাই বা কি করতে পারি ? কিন্তু নিশ্চিত হ'য়ে থাকতে পারি কৈ ? চন্দনের এক একটি কথায় আমার অন্তরে এক অভিনব প্রেরণা জাগিয়ে দেয়—দেশের ভাবনা ভেবে আকুল হ'য়ে উঠি । বুঝি স্বর্গের কোন দেবকুমার মর্ত্যবাসীকে দেশমাতৃকার পূজা শেখাতে মর্ত্যে নেমে এসেছে !

গাহিতে গাহিতে চন্দনের প্রবেশ

চন্দন ।

গীত

একা মা নয় তোর ঘরের মা-টি, মাটিও তোর মা ।

যে মাটিতে জন্ম নিলি, তার কথা কি ভুলে গেলি ?

খাইয়ে পরিয়ে কর্লে মানুষ যখন চাইলি যা ॥

এক মা হ'লো পেটে ধ'রে,

এ মা মানুষ কর্লে বুকে ক'রে,

আজি তাতে পায়ে শিকল মায়ের

তুই দেখেও দেখ'লি না ॥

স্বার্থের পিছে ছুটতে গিয়ে

বিবেক বেচ্'লি অর্থ নিয়ে,

সব হারিয়ে চাপিয়ে দিলি

মায়ের বুকে দারুণ ব্যথা ॥

চন্দন । বাবা ! বাবা ! আর যে আমি দেখতে পারিনে বাবা ?

নন্দকুমার । কি দেখতে পারো না বাবা ?

চন্দন । শুধু মায়ের দুঃখ নয়, দেশবাসীর দুঃখ, তারা যে না খেতে পেয়ে মরছে বাবা ! তুমি সরকারের দেওয়ান হয়েছ, দেশের কর্তা হয়েছ, তুমি তাদের বাঁচাও না বাবা !

নন্দকুমার । তাদের মারবার জন্তে নতুন নবাব মীরজাফর কোম্পানীর সঙ্গে একজোট হ'য়ে লেগেছে, আমি একা কি করবো পারি চন্দন ?

চন্দন । নতুন নবাব কেন হ'লো বাবা, নবাব তো মীরকাসিম ?



নন্দকুমার । কিন্তু কোম্পানী মীরজাফরকে নবাবী সনন্দ দিয়ে মীরকাসিমের সঙ্গে যুদ্ধঘোষণা করেছে, তাই দেশে সৃষ্টি হয়েছে অরাজকতার । এই স্বযোগে দেশের লোককে পেটে মেরে দেশের ধনিকসম্প্রদায় টাকা লুটছে ছ'হাতে ।

চন্দন । তুমি দেওয়ান, তুমি যদি তা বন্ধ করতে না পারো, তবে তুমি কিসের দেওয়ান ? দেওয়ানী যদি শুধু সম্মানের পদ হয়, সে পদে ইস্তফা দাও বাবা ! আমরা ব্রাহ্মণ, পূজা-আর্চা, ভিক্ষে-সিক্ষে ক'রে দিন আমাদের কেটে যাবে ।

নন্দকুমার । ঠিক বলেছি। চন্দন, শক্তি থাকতে যদি শক্তির সদ্যবহারই না করলুম, তবে মিছে দেওয়ানী করা কেন ? আমি তাই করবো চন্দন, আমার ইষ্টদেবতা নারায়ণ এই তুলসীমঞ্চের বিরাজ করছেন, আমি আমার ইষ্টদেবতার সম্মুখে শপথ করছি—আজ হ'তে আমি আমার জীবন উৎসর্গ করবো দেশের জন্ত—দেশবাসীর কল্যাণের জন্ত, তাতে যদি মৃত্যুকেও বরণ করতে হয়, হাসিমুখে মৃত্যুকে বরণ করবো,—সে মৃত্যু মৃত্যু নয়—অক্ষয় অমরত্ব !

[ বেগে প্রস্থান । ]

চন্দন । তুমি যাও বাবা, আমিও তোমার সঙ্গী হবো—আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে বতটুকু সম্ভব, ততটুকু তোমায় সাহায্য করতে ।

[ প্রস্থান । ]

## তৃতীয় দৃশ্য

হীরাবিল—প্রাসাদ-কক্ষ

### মণিবেগমের প্রবেশ

মণি। উঃ, অসহ্য উত্তাপ ! কে আছিচ্ ? বাদি !—সরবৎ—

কৃষ্ণ বোরখায় সর্ব্বাঙ্গ আবৃত করিয়া সরবতের

গেলাসহস্তে লুৎফার প্রবেশ

লুৎফা। সবে বসন্তের শেষ, এখনই এত উত্তাপ ? এর পর গ্রীষ্মের সবটুকুই যে বাকী।

মণি। বাদীর স্পর্ধা ! [ সচকিতে ] তুমি ! তোমায় তো ডাকিনি ? -

লুৎফা। আমিও তো এখন তাদেরই একজন,—নাও সরবৎ খাও—

মণি। গন্তানি, তুমি সরবৎ ব'লে আমায় বিষ খাওয়াতে এসেছ ?

লুৎফা। হাঃ—হাঃ—হাঃ ! এখন পদে পদে এমনি সন্দেহটাই হবে ! পাপীর মন সদাই সন্দ্বিগ্ন কি না—তাই।

মণি। তুমি যাও, আমি সরবৎ চাই না।

লুৎফা। তাহ'লে নাচনেওয়ালীদের পাঠিয়ে দিচ্ছি। চিন্তা-বিষে অর্জরিত মন, নাচ গানে হয়তো চিন্তার ভার লাঘব হ'তে পারে।

[ প্রস্থান।

মণি। নবাব এদের বাঁচিয়ে রেখে বড়ই অশ্রায় করেছেন।  
অশান্তি—আবর্জনা !

গাহিতে গাহিতে নর্তকীগণের প্রবেশ

নর্তকীগণ ।

গীত

হাসি দিয়ে রাখ'বো ঘিরে মোরা নিত্য-সজ্জিনী ।

ব্যথাভার সহিবে কেন ওগো কোমল অঙ্গিনী ॥

নৃত্যছন্দে শিঞ্জিণী-ধ্বনি গানের মূর্চ্ছনা,

মনের কোণের জমাট আঁধার ঘুচায়ে ফোটা'বে জোছনা,

অধর রাঙিয়ে তুলিব হাসিতে আমরা রঙ্গিণী ॥

মণি । তোমরা যাও, আমি তো তোমাদের আস্তে বলিনি—

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মণি । ষড়যন্ত্র—চারিদিকে ষড়যন্ত্র !

ফতেমার প্রবেশ

ফতেমা । তুমিই তো সকল ষড়যন্ত্রের নেত্রী, তোমার বিরুদ্ধে  
আবার ষড়যন্ত্র করলে কে ?

মণি । কে, ফতেমা ? তোমার স্পর্ধা যে গগনস্পর্শী হয়েছে  
দেখ'ছি !

ফতেমা । বেগম ব'লে কুর্নিশ কর আগে, তারপর বাক্যালাপ—

মণি । স্পদ্ধিতা নারি, জানো তুমি কার সঙ্গে কথা কইচো ?

ফতেমা । জানি, এক হীনা নর্তকীর সঙ্গে ; যার সঙ্গে বাক্যালাপ  
করা মহিমমণ্ডী ফতেমা বেগমের পক্ষে নিন্দনীয় ।

মণি । হয়তো একদিন ছিল সে নর্তকী, কিন্তু আজ সে মহামায়া  
বেগম ।

ফতেমা । কয়লা চিরদিনই কয়লা, শত সহস্রবার ধোত করলেও তার মলিনত্ব যায় না ।

মণি । তা ছাড়া আমি তোমার জননী ।

ফতেমা । পিতার রক্ষিতা নাচওয়ালাকে ফতেমা বেগম কখনও জননীর মর্যাদা দেবে না—দিতে পারে না ।

মণি । ফতেমা, তোমার প্রগল্ভতা অমাজ্জনীয় ।

ফতেমা । নর্তকি ! তোমার হুঃসাহসিকতা ক্ষমাই নয়—দণ্ডনীয় ।

মণি । ফতেমা—

ফতেমা । ধীরে—নাচওয়ালি, ধীরে । রক্তচক্ষু তুমি আমার দেখিও না—তোমার রক্তচক্ষুকে আমি ভয় করি না ।

মণি । তুমি নবাব জাফর আলি খাঁর কন্যা ব'লে এখনো—

ফতেমা । মাজ্জনা করছো, কেমন ? নইলে কি করতে শুনি ?

মণি । নইলে মণিবেগম তোমার প্রগল্ভতার যোগ্য শাস্তি দিতে দ্বিধাবোধ করতো না ।

ফতেমা । সাধ্য থাকে, তাই দাও । পিতার প্রাণাদে কন্যাকে শাস্তি দেবে—হুশরিত্র পিতার রক্ষিতা গণিকা ! স্পর্ধা বটে ! না—না নর্তকি, তোমায় আর সে ছর্ভাবনা করতে হবে না । যেদিন থেকে বুঝতে পেরেছি হুশরিত্র পিতা একজন গণিকার ইজিতে পরিচালিত, সেইদিন থেকে ছিন্ন হ'য়ে গেছে পিতাপুত্রীর সম্বন্ধ । সম্বাবহার কর নর্তকি তোমার ক্ষমতার, আমিও দেখতে চাই—হীনা নর্তকীর দৃষ্ট আকাজ্জা হুনাতি'র কত উর্দ্ধতম শিখরে উঠেছে ; আর হুনাতিপরায়ণ জল্পদাতা পিতা অধঃপতনের কত নিম্নস্তরে নেমে গেছেন ।

মণি । দাস্তিকা রমণি !

ফতেমা । মুখের কথা নয় নর্তকি, কাজে দেখাও তোমার ক্ষমতা—

মণি। দেখাতে পারতুম, কিন্তু নবাবের মুখ চেয়ে—

ফতেমা। কার মুখ চেয়ে?

মণি। তোমার পিতার—নবাব জাফর আলি খাঁর।

ফতেমা। কে বলে জাফর আলি খাঁ নবাব? বাংলা বিহার উড়িষ্যার নবাব খানখানান্ মীরকাসিম। আর জাফর আলি খাঁ নবাবের একজন অল্পদাস—হীন প্রজা।

মণি। স্পর্ধিতা নারি, তুমি খানখানান্ মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ বাহাহুরের অসম্মান কর? গভর্ণর সাহেব স্বহস্তে যে নবাবী সনন্দ দিয়েছেন, দাস্তিকা, তুমি সেই সনন্দের অবমাননা কর?

ফতেমা। সে সনন্দের মর্যাদা দেবে শুধু তোমার মত বারবিলাসিনী নর্ত্তকীরা। তোমরা রূপের বিনিময়ে রোপেয়া অর্জন কর। আভিজাত্যের মর্যাদা, প্রকৃত নারীর মর্যাদা তুমি কি বুঝবে নাচওয়ালি? তোমার মত নাচওয়ালীর সংস্রবে এসে এক মীরজাফর এই বাংলায় সহস্র মীরজাফর সৃষ্টি ক'রে সূজলা সূফলা সোনার বাংলাকে বিদেশী বেনিয়া কোম্পানীর হাতে তুলে দিয়েছে। বেনিয়া কোম্পানীর শত অত্যাচার—সহস্র নির্যাতনের সম্মুখে, বুক পেতে দিয়ে ক্রীতবান্দার মত তাদের পাছকা লেহন করাই তোমাদের মতে নবাবী—কেমন? মীরকাসিম তা পারে না—পারবে না বলেই তাকে আজ নবাবী তক্তের অশ্রুপশুক্ত বলে সরাবার ষড়যন্ত্র করছো—তার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করেছ—আরও ঘোষণা করেছ, তার মস্তকের মূল্য লক্ষ টাকা! ধিক্ স্বৈরিণী নারি, তোমায় শত ধিক্!

মণি। রসনা সংযত কর দাস্তিকা নারি, নইলে—

ফতেমা। নইলে কেন নর্ত্তকি, যা' করবার হয়, কর।

মণি। বটে! এতদূর? কে আছিঁস?

### সশস্ত্র খোজা রক্ষীর প্রবেশ

মণি। এই রমণীকে নজরবন্দী রেখে দে; যুদ্ধান্তে এর বিচার হবে।

প্রহরী। [ ফতেমার দিকে অগ্রসর হইল। ]

### সশস্ত্র নাজামউদ্দৌলার প্রবেশ

নাজাম। [ অসি নিক্ষেপিত করিয়া দৃষ্টকণ্ঠে কহিল ] খবরদার কমবক্ত, এক পাও এগিও না যদি বাঁচতে চাও—

মণি। নাজামউদ্দৌলা, একি বিসদৃশ আচরণ তোমার? আমার আদেশেব বিরোধিতা করতে সাহসী হয়েছ? যাও, স্বকারণে গমন কর, রক্ষীকে তার কর্তব্য করতে দাও।

নাজাম। এইটাই আমার কর্তব্য মা! যে মহিমময়ী বেগম সাহেবা সম্পর্কে আমাব ভগ্নী হ'লেও যাকে ভগ্নী ব'লে সম্বোধন করতে সাহস হয় না—শুধু তোমার জ্ঞাত, অথচ মন আনন্দে গর্কে ভ'রে ওঠে, সেই মহিমময়ী ভগ্নীর অমর্যাদা করতে সাহসী হবে যে কমবক্ত, নাজাম-উদ্দৌলা তাকে কখনো মার্জনা করবে না।

মণি। বিদ্রোহী সন্তান, জেনো, এ তোমার মায়ের আদেশ।

নাজাম। কিন্তু এ যে আমার বিবেকের আদেশ।

মণি। আমার আদেশ শুনবে না নাজাম?

নাজাম। মার্জনা কর মা, এমন অশ্রায় আদেশের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে আমি জীবন পণ করবো।

মণি। বটে! এতদূর! মাতৃদ্রোহী সন্তান, তবে মর। রক্ষি! আমার আদেশ পালন কর, যে বাধা দেবে, আগে তাকে হত্যা কর।

রক্ষী অগ্রসর হইলে নাজামউদ্দৌলা তাহাকে বাধা  
দিল ; ফলে বাধিয়া গেল উভয়ের মধ্যে দ্বন্দ্ব যুদ্ধ ।

নাজাম বিপুল বিক্রমে রক্ষীকে ভূপাতিত  
করিয়া তাহার বক্ষে অস্ত্রাঘাত করিতে  
উদ্যত হইল, ঠিক সেই সময়ে মীর-  
জাফর আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

মীরজাফর । [ বজ্রগষ্ঠীর স্বরে ] গোলামকে পরিত্যাগ কর নাজাম-  
উদ্দৌলা !

[ নাজামউদ্দৌলা রক্ষীকে ত্যাগ করিল, রক্ষী উঠিয়া দাঁড়াইল । ]

মীরজাফর । যা গোলাম এখান থেকে—

[ রক্ষীর প্রস্থান ।

ফতেমা । নাজামউদ্দৌলা ! ভাই ! তুমি আমার সঙ্গী হ'য়ে  
আমার মুন্সেরে রেখে আনবে ?

নাজাম । সানন্দে ভগ্নি— [ উভয়ে গমনোদ্যত হইল । ]

মণি । দাঁড়াও । ফতেমা, তুমি আমার বন্দিনী ।

ফতেমা । নর্তুকীর স্পর্ধা বটে ! আদেশটা নিজে না দিয়ে বেনিয়া  
কোম্পানীর গোলাম বাহাদুরের মুখ থেকে বেরুলে বোধ হয় কতকটা  
শোভা পেতো ? চল ভাই নাজাম—

নাজাম । এনো বহিন—

[ নাজামউদ্দৌলা ও ফতেমার প্রস্থান ।

মণি । নবাব জাফর আলি খাঁ বাহাদুর !

মীরজাফর । বাধিনীর মুখ থেকে শিকার পালিয়ে গেল ! বড়

আপাশেষ হ'চ্ছে—না ? শান্তি দেবারই যখন সঙ্কল্প করেছ, শান্তি আমাকেই দেবে চল। আমি তো ওদের কাকেও শান্তি দিতে পারবো না মণিবেগম ! একটা হাতের ছোটো আঙ্গুল, যেটা কাটি না কেন, ব্যথা আমায় পেতেই হবে।

মণি। অপদার্থ !

[ বিরক্তভাবে প্রস্থান।

মীরজাফর। একশোবার ! মাহুস গোলাম হয় একজনের—আমি, অপদার্থ ব'লেই গোলামী করছি—তোমার আর ইংরেজ-কোম্পানীর।

[ নতমুখে প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

বক্রেখরের গৃহ-প্রাঙ্গন

জোনাকীর প্রবেশ

জোনাকী। তাই তো মিসে করলে কি ! আমার উপর রাগ ক'রে দেশত্যাগী হ'য়ে গেল নাকি ? হাস-হাস, কেন আমার দুর্দ্বিতি হ'লো ? কেন আমি তাকে অকথা কুখথা বললুম ! হেঁই মা মঙ্গল-চণ্ডী, মিসেকে ফিরিয়ে এনে দাও মা, আমি তোমায় পাঁচ পয়সার চিনি-সন্দেশ দিয়ে পূজা দেবো। এমন অপকর্মটা আর কখনো করবো না।



মিলে গাল দিক্, মন্দ দিক্, সংসকেতন আওড়াক্, আমি আর কিছুটা বল্‌বো না। হেই মা ওলাইচণ্ডী, মিলের ওলাউঠো যদি না ধ'রে থাকে তো তাকে ফিরিয়ে এনে দাও মা ! আমি তোমায় পাঁচ ছিদেমের বাতানা কিনে পূজো দেবো। হেই মা শেতলা, তোমার দয়ায় হতচ্ছাড়া যদি ঘাটে না গিয়ে থাকে, তাকে ফিরিয়ে এনে দাও মা, তোমাকেও আমি পাঁচ ছিদেমের বাতানা কিনে পূজো দেবো।

গীত

সে যে গো আমার ছিল পোষমানা চন্দনা।  
খেতে খেতে খেতো দোল বলতো বুলি নানান্‌খানা ॥  
সোহাগে দিয়েছি গালি, বুকখানা তাই ক'রে খালি,  
গেছে উড়ে, কোন স্নদুরে, নাগাল যে তার পেলাম না  
গাহিতে গাহিতে ফকিরবেশী বক্রেখরের প্রবেশ

বক্রেখর।

গীত

চোখটা তুলে দেখ সখি,  
এলো তোমার প্রাণের পাখী,  
এ যে নয়কো বুনো, বেজায় কুণো—  
দেখতে শুনতে মন্দ না ॥

জোনাকী।

গীত

ডাক্‌রা ছোঁড়ার শ্রাক্‌রা দেখে অঙ্গ জ'লে যায়,  
লাঞ্জে মরি সাহস ভারি আমা পানে চায়,

কে আছি স্ আয় না ছুটে,  
ধম্ম বুঝি নিলে লুটে,  
সিঁধেল চোর বড় জবর তাতে কোন সন্দ না ॥

গাহিতে গাহিতে প্রতিবেশিনীগণের প্রবেশ

প্রতিবেশিনীগণ ।

গীত

সিঁধেল চোরের সাহস ভারি,  
ভাঙ্গবো তার জারি-জুরি,  
দেখাবো ঝাড়ুর বহর—

বোঝাবো এ প্রেমের নেশা মন্দ না ॥

[ সকলে মিলিয়া বক্রেস্বরকে ঝাড়ু প্রহার করিতে লাগিল ]

বক্রেস্বর । নারায়ণ, রক্ষা কর—নারায়ণ, রক্ষা কর—দুর্জয় রণ-  
চণ্ডীদের হাত থেকে আমায় রক্ষা কর—

জোনাকী । দাঁড়া তো—দাঁড়া তো ! লোকটা ফকির হ'য়েও  
নারায়ণ—নারায়ণ বলছে কেন ?

বক্রেস্বর । আমি দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন প্রচণ্ডে রণচণ্ডিকে, অবধান  
কর—আমি ফকির নই, আমার উদ্ধতন পূর্বপুরুষদের কেহই ফকির  
ছিলেন না ।

জোনাকী । তবে তোর এ বেশ কেন রে মুখপোড়া ?

বক্রেস্বর । আমায় পরিয়ে দিয়েছে প্রবল প্রতাপাশ্রিত কোম্পানীর  
লোক ।

জোনাকী । তবে তুই কে রে হতচ্ছাড়া ?

বক্রেস্বর । আমি তোমারই অঞ্চলের নিধি সুলোচনে ।

জোনাকী। ওরে হতচ্ছাড়া, আবার তাকামো? ধরবে নাকি ঝাড়ু?

বক্রেস্বর। রেহাই দাও—রেহাই দাও খছোতিকা, আর সমাজ্জনী উত্তোলন ক'রো না।

জোনাকী। মিসে কে রে! আমার নামটা যে সেই মুখপোড়ার মতই সংস্কেতন ক'রে বলছে!

১ম প্রতিবেশিনী। কি নাম তোমার গা?

বক্রেস্বর। আমার নাম বক্রেস্বর [ কৃত্রিম দাড়ী গোঁফ খুলিল। ]

জোনাকী। আমর, সত্যিই তো! সেই মুখপোড়াই তো! ওমা, কি ঘেন্না! কি লজ্জা!

[ মাথায় অবগুষ্ঠন টানিয়া প্রস্থান।

১ম প্রতিবেশিনী। তাই তো খাম্কা খাম্কা বায়ুনের ছেলেকে ঝাড়ু-পেটা করলুম! ঠাকুরমশায় গো, রাগ ক'রো নি, এই আমরা তোমার পায়ে গড় করছি।

[ প্রতিবেশিনীগণ প্রণামান্তর পদধূলি লইল ]

বক্রেস্বর। তোমাদের হাতের ঝাড়ু অক্ষয় হোক!

১ম প্রতিবেশিনী। ও মা, এ আবার কি আশীর্বাদ! এত মার খেয়েও মিসের লজ্জা নেই—হায়া নেই—ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ—

[ প্রতিবেশিনীগণের প্রস্থান।

বক্রেস্বর। অগ্নি লজ্জাবতী লতে! তোমাকে নমস্কার—তোমাদের গোষ্ঠিবর্গকে নমস্কার আর তোমাদের করপল্লবশোভিনী সমাজ্জনীকে শত সহস্র নমস্কার!

[ ধীরে ধীরে প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য

গঙ্গাতীর

রক্ষিসহ রাজবল্লভ, রায়দুল্লভ ও জগৎশেঠের প্রবেশ

রাজবল্লভ। তুমি তাহ'লে ঐ গাছতলায় ব'সে একটু আরাম  
কর গে—আমরা স্নানটা সেরে নি।

রক্ষী। বহুত আচ্ছা, লেकिन দেবী মং করো—

রাজবল্লভ। আরে রাম কহো—পানকৌড়ির মত ডুব্বো আর  
উঠ্বো।

রক্ষী। ঠিক—ঠিক, ওহি হুকুম আছে।

[ প্রস্থান।

রাজবল্লভ। এমন ক'রে আর পারা যায় না ভাই !

রায়দুল্লভ। পারতেই হবে—যখন উপায় নেই।

জগৎশেঠ। তবু তো হু'দগের জন্তে ফাঁকায় এসে নিঃশ্বাস ফেঙ্গছি !

রাজবল্লভ। মৌরজাফর, মণিবেগম যে কি করছে কিছুই বুঝতে  
পারছি নে। ইংরেজ-কোম্পানীরও কোন সাড়া শব্দ পাওয়া যাচ্ছে না !

রায়দুল্লভ। এই শোনা গেল ইংরেজ-কোম্পানী যুদ্ধঘোষণা করেছে ,  
কিন্তু কৈ ? কিছুই তো দেখছি নে।

জগৎশেঠ। পাটনায় ইংরেজের কুঠি ধ্বংস ক'রে দিলে, ইংরেজ  
বলতে কাকেও বাকী রাখলে না—সব কোতল করলে, অথচ কোম্পানী  
নাকে সবুঘের তেল দিয়ে ঘুমুচ্ছে !

রাজবল্লভ। একজন পাকা লোককে পেলেও না হয় সলা-পরামর্শ  
দেওয়া যেতো ! কিন্তু কাকশু পরিবেদনাঃ।

রায়হুল্‌ভ। আবে তাহ'লে তো এই অন্ধকূপ থেকে বেরোবারও একটা মতলব বার করা যেতো! বলি, গঙ্গান্নানের মতলবটা তো আমার মাথা থেকেই বেরিয়েছিল?

জগৎশেঠ। সত্যি বলতে কি, মাথার মত একটা মাথা—আমাদের মাথায় খালি গোবর—খালি গোবর!

রাজবল্লভ। মাথার সমালোচনা ক'রে কিছু হবে না বন্ধু, উদ্ভাবন করতে হবে—মীরকাসিমের পতনের উপায়; আর সেই সঙ্গে আমাদের মুক্তি।

### পিড্রুসের প্রবেশ

পিড্রুস্‌। সে উপায় হামি করিয়ে ডিবে ডোস্ট, হামি করিয়ে ডিবে।

রায়হুল্‌ভ। কে তুমি?

পিড্রুস্‌। হামি পিড্রুস্‌ আছে—গুবগীন খাঁর ভাই আছে।

রাজবল্লভ। ওরে বাবা রে! এইবার নেরেছে!

বায়হুল্‌ভ। শেঠজি, গর্দানা গেল এইবার! গুবগীন মীরকাসিমের ডান হাত, এ বেটা আমাদের কথাবার্তা সব শুনেছে,—নব কথাই তুলবে গুবগীনের কানে। ব্যস্‌, আর রক্ষে নেই! এইবার গেছি শেঠজি, এইবার গেছি—[ জগৎশেঠকে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁপিতে লাগিল। ]

জগৎশেঠ। আগে থেকে এত ভয় কেন রায় রায়ান? ব্যাপারটা বুঝতে দাও—

রায়হুল্‌ভ। আর বোঝাবুঝি! এইবার জন্মদ ঠেকিয়ে দেবে। ওরে বাবারে—

রাজবল্লভ। এঁয়া, বল কি? জন্মদ ঠেকিয়ে দেবে? ওরে বাবারে। গঙ্গান্নান করতে এসে যে গঙ্গালাভ হ'লো রে!

রায়হুলভ। গঙ্গালাভ হ'লেও তো বাঁচতুম ভায়া, বুঝতুম উদ্ধার হ'য়ে যাবো। এ যে জল্লাদ ঠেকিয়ে দেবে রে বাবা! বেটা দাড়িটা নেড়ে বনিয়ে দেবে একটা কোপ্! হায়—হায়—হায়, কি সর্বনাশ হ'লো রে?

পিফ্রস্। What's the matter with you? (হোয়াটস্ দি ম্যাটার উইথ ইউ) কেয়া ছয়া?

রায়হুলভ। যা হবার তাই ছয়া রে বাবা!

পিফ্রস্। কাহে ঘাব্‌ড়াতা? ডর্ কেয়া?

রায়হুলভ: ডর এই প্রাণের বাবা, দোহাই বাবা, আমার প্রাণে মেরো না বাবা, তুমি আমার ধম্মো-বাবা!

পিফ্রস্। Oh Father Abraham! What is this! (ও ফাদার আব্রাহাম, হোয়াট ইজ্ দিস্!) হামি কুছ্ সম্বাতে পার্ছে না, কাহে তোম ঘাব্‌ড়াতা ছায়?

রায়হুলভ। আগে বল বাবা, গুরগীন খাঁকে আমাদের কথা কিছু বলবে না?

পিফ্রস্। নেহি—নেহি, হামি উহার ভাই আছে, উস্কে সাঠ্ ডেখা করিবে, ব্যস্—ছুটি।

রাজবল্লভ। দেখা করবে তো যাও না—ঐ কেল্লার ভেতর।

পিফ্রস্। যায়েগা ক্যায়সা? হামকো কোই পয়চানতা নেহি।

রাজবল্লভ। আমরাও তো তোমায় চিনি না বাবা—

পিফ্রস্। আলবট্ চিনে— [ পিস্তল বাহির করিয়া লুফিয়া লইয়া ] চিন্টা নেহি?

রাজবল্লভ। ই্যা—ই্যা, চিনি বৈকি বাবা, শুধু তোমাকে কেন, তোমার চোদ্দপুরুষকে চিনি।

পিজ্জস্। টব্ কিল্লামে লে চল—

রাজবল্লভ। ওরে বাবারে, সে কেমন ক'রে হবে রে বাবা !

রায়হুল'ভ। সে তো হবে না বাপধন, আমরাই নজরবন্দী, ওই রক্ষী আমাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসে, আবার গঙ্গান্নান হ'লেই সঙ্গে ক'রে নিয়ে যায়।

জগৎশেঠ। তোমায় কি পরিচয় দিয়ে নিয়ে যাবো বাবা ?

রাজবল্লভ। তুমি মেয়ে মানুষ সাজতে পারো ? তাহ'লে না হয় বলতে পারি অন্দর মহলের বাদী।

পিজ্জস্। আওরাট্ ! impossible ! ( ইম্পসিবল ) নেহি হোগা—

রাজবল্লভ। তবে আর আমরা কি করবো ?

পিজ্জস্। হামি চিট্টি ডিবে—তুমি গুরগীন খাকে ডেও।

রায়হুল'ভ। ওরে বাপরে,—চিট্টি-পত্র দেওয়া নেওয়া করবার হুকুম নেই। হাতে চিট্টি দেখলে আগে গুলি করবে, তারপর চিট্টি দেখবে,—এমনি কড়া হুকুম।

পিজ্জস্। All right, I will find out the way. ( অল রাইট, আই উইল ফাইণ্ড আউট দি ওয়ে )

[ পিজ্জস্ দ্রুতবেগে যেখানে রক্ষী অপেক্ষা করিতেছিল সেই

গাছতলার দিকে গেল। তৎক্ষণাৎ গুলি করার শব্দ

হইল, রায়হুল'ভ প্রভৃতি নকলে চমকিয়া উঠিলেন

এবং ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। ]

রায়হুল'ভ। এ আবার কি বিপত্তি ! লোকটা রক্ষীকে গুলি ক'রে মেরে ফেল্লে যে !

রাজবল্লভ। ব্যাটা এখন স'রে পড়বে—এইবার আমাদেরই প্রাণ নিয়ে টানাটানি।

জগৎশেঠ। গ্রাহের ফের!

রায়চুলভ। একটা গ্রহ নয় বন্ধু, নবগ্রহ একসঙ্গে আমাদের পেছনে  
তাড়া করেছে; পরিত্রাণেব আর কোন উপায় নেই।

জগৎশেঠ। সর্বনাশ! গুরগীন খাঁ!

পিড্রাস্কে সঙ্গে লইয়া গুরগীন খাঁর প্রবেশ। পিড্রাসের  
একহস্তে ছিল একটা পিস্তল, অপর হস্তে ছিল  
সেই নিহত রক্ষীর পাগড়ী ও কুল্লা।

গুরগীন। টুমি বড় অত্যাচার করিয়েছ পিড্রাস্, বড়া অত্যাচার করিয়েছ!  
টোমাকে বাই ব'লে পরিচয় ডিটে হামার সরম লাগে!

পিড্রাস্। কি অত্যাচার করিয়েছে? বাই বাইয়ের নাঠে ডেখা  
করিবে, টোমার লোক কুছু help (হেল্প) করিবে না—চিটি ডিলে  
চিটি লিবে না—টব্ ক্যায়সে হোবে? I killed him only for  
that reason. (আই কিল্ড হিম ওন্লি ফর ত্য়ট্ রিজন্)

গুরগীন। I don't understand you. (আই ডোন্ট  
আণ্ডারষ্ট্যান্ড ইউ)

পিড্রাস্। সাভা কঠা বুঝিলে না? I wanted to see you  
in disguise of a sentry. (আই ওয়ানটেড্ টু সি ইউ ইন  
ডিস্গাইজ অফ এ সেন্ট্রি)

গুরগীন। Silly dog! (সিলি ডগ্)

পিড্রাস্। টোমার বাই।

গুরগীন। বাই বলিয়া বাঁচিয়া গেলে! Go hence, I have  
no time to waste in idle talk. (গো হেন্স; আই হাভ নো  
টাইম টু ওয়েস্ট ইন্ আইডিল টক্)



বেইমানের দেশ

[ দ্বিতীয় অঙ্ক

পিফ্‌স্‌ । All right, I will see you again. ( অল রাইট,  
আই উইল সি ইউ এগেন )

[ প্রস্থান ।

রায়হুল্‌ভ । গুরগীন সাহেব, ওকে অমনি অমনি ছেড়ে দিলে ?

রাজবল্লভ । আমাদের রক্ষীকে খুন করলে !—

গুরগীন । No no, I have murdered the traitor.  
( নো নো, আই হাভ মার্ডারড্‌ দি ট্রেটর ) হামি উহাকে খুন করিয়াছে,  
ও বিদ্রোহী পিড্‌রুসকে হাটে চিটি ডিয়েছিল ।

রায়হুল্‌ভ । বটে !

রাজবল্লভ । সাফ উন্টে গেল !

জগৎশেঠ । ধরা পড়েছে শুধু রায়হুল্‌ভ, রাজবল্লভ আর জগৎশেঠ !

গুরগীন । Now come on you people. ( নাউ কাম্‌ অন্  
ইউ পিপ্ল্‌ )

রায়হুল্‌ভ । চল সাহেব, এখন তুমি আমাদের রক্ষী হ'য়ে  
নিয়ে চল ।

[ সকলের প্রস্থান ।

— — —

## ষষ্ঠ দৃশ্য

মুন্সের-দুর্গ—মস্ত্রণাগার

একাকী মীরকাসিম চঞ্চলপদে পাদচারণ করিতেছিলেন

মীরকাসিম। বেইমানের বেশ শুধু বেইমানী—বেইমানী—  
বেইমানী! যাকে বিশ্বাস ক'রে অন্তরের কথা বলতে যাই, সেই-ই  
বেইমানী ক'রে সর্বনাশের চেষ্টা করে। কে আমায় ব'লে দেবে এই  
বিশাল ছনিয়ায় আমার প্রকৃত শুভানুধ্যায়ী কে!

গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা।

গীত

ছনিয়ায় ঐটি মেলা দায়।

যত নেবার কুমোর গেলবার ঢেঁকি

আড়ালে ছুরি শাণায় ॥

ঠাণ্ডা ব'লে মনের ভুলে,

গোথরো সাপকে বুকে নিলে,

সুযোগ পেলে সে হারামী বুকেতে ছোবলায় ॥

দৃষ্টি বাঁকা মিষ্টি হাসি.

তার পিয়াসা সর্বনাশী ;

বিষ ছড়াতে তার জোড়া নেই—

তফাৎ রাখো সে জনায় ॥

মীরকাসিম। তুমি বকাউল্লা না?

বকাউল্লা। ই্যা, আমিই সেই পাগল।

মীরকাসিম। তুমি এখানে এলে কেমন ক'রে?

বকাউল্লা। যেমন ক'রে মানুষ আসে যায়, ঠিক তেমনি ক'রে।  
পাগল দেখে কেউ কিছু বলে না। যেখানে জ্যোৎস্নার ঢেউ খেলে  
যায় দিক হ'তে দিগন্তে, বকাউল্লা সেখানে থাকে না—থাকতে পারে  
না, তাই সে ছুটে যায় অন্ধকারের খোঁজে। যেখানে ঘুটঘুটে আঁধার  
আশমান জমি ছেয়ে ফেলে, ঠিক নেইখানেই খুঁজে পাবে বকাউল্লাকে।  
দেখ্ছো না—দেখ্ছো না, রগ'রগে সূর্য্যখানাকে ঢেকে ফেলে জমাট-  
বাঁধা কালো মেঘ মাটির দিকে নেমে আসছে! ওরই পেছনে আস্ছে  
ঘুটঘুটে আঁধার—নব গ্রাস করবে—নব গ্রাস করবে—হাঃ-হাঃ-হাঃ—  
বকাউল্লা! আনন্দ কর—আনন্দ কর—আনন্দ কর—

[ বেগে প্রস্থান।

মীরকাসিম। এ কি মীরকাসিমের অন্ধকার ভবিষ্যতের একটা  
ইঙ্গিত ক'রে গেল! নিশ্চয়ই তাই! এ বিশাল দুনিয়ায় আমি একা—  
স্বজনহারা—বান্ধবহারা—অসহায়! আমার দেশবাসী, যাদের জন্ত  
ইংরাজ-কোম্পানীকে শত্রু করেছি, সেই দেশবাসীও আমার বিরুদ্ধে  
দাঁড়িয়েছে! তবুও আমি নিরুৎসাহ হবো না—প্রাণপণ চেষ্টা করবো  
দেহের শেষ শোণিতবিন্দুটি পর্য্যন্ত পাত ক'রে। দেখবো, তাতেও  
যদি পলাশীর মহাপাণের কথঞ্চিৎ প্রায়শ্চিত্ত হয়। কে, নজাফ খাঁ—

### নজাফ খাঁর প্রবেশ

নজাফ। জনাবালি! [ কুর্গিশ করিল। ]

মীরকাসিম। কিছু সংবাদ এনেছ নজাফ খাঁ?

নজাফ । [ নীরব ]

মীরকাসিম । চুপ ক'রে বইলে কেন নজাফ খাঁ, বল, কি বলতে চাও ? যেমনই হুঃসংবাদ হোক, বলতে একটুকু দ্বিধা ক'রো না । তোমাদের নবাবও তা শুনে এতটুকু বিচলিত হবে না । শুনছিলুম ইংরাজ-সেনাদল নাকি স্থতির পথে ?

নজাফ । ঠাঁ জনাব, সেখানে তকী খাঁ কোজদার সৈয়দ মহম্মদ খাঁ সনৈত্তে কোম্পানীর সেনাদলকে বাধা দিচ্ছে, গুরগীন খাঁও এইমাত্র রওনা হয়েছেন ।

মীরকাসিম । যুদ্ধ হবে আবিস্ত, জয়-পরাজয় এখনো অনিশ্চিত, তবে আর বলবার কি আছে তোমার নজাফ খাঁ ?

নজাফ । যুদ্ধের কথা নয় জনাবালি !

মীরকাসিম । তবে ?

নজাফ । দুর্গের ফটকের সম্মুখে কোন আততায়ী একজন রক্ষীকে হত্যা করেছে । বায়তুলভ, জগৎশেঠ আর বাজবল্লভ এই রক্ষীর প্রহরায় গঙ্গাস্নানে গিয়েছিলেন । তাঁরা যখন স্নান করতে যান, রক্ষী তখন নিকটবর্তী এক বৃক্ষতলে অপেক্ষা করছিল । কোন গুপ্ত আততায়ী তাকে সেই অবস্থায় হত্যা করেছে ।

মীরকাসিম । গুপ্ত আততায়ী ?

নজাফ । গুরগীন খাঁ বলেছে যে, সে ঐ রক্ষীর হাতে একখানা গোপনীয় পত্র দেখে তাকে হত্যা করেছে । আবার—

মীরকাসিম । আবার ?

নজাফ । আবার ঐ স্নানযাত্রী তিনজন বলছেন, যে তাকে হত্যা করেছে, তাকে তাঁরা দেখেছেন,—পরিচয় পেয়েছেন, সে গুরগীন খাঁর ভাই ।

মীরকাসিম। অদ্ভুত সমস্তা! কে আছিস্? রায়হুলভ, শেঠজী আর রাজা রাজবল্লভ। গুরগীন খাঁ নিজের ভাইয়ের অপরাধটা নিজের ঘাড়ে তুলে নিচ্ছে। কেন? ভাত্‌স্নেহ? না আর কোন প্রকারে স্বার্থসিদ্ধি? আর সেই অজ্ঞাত, অখ্যাত, আকস্মিক আবির্ভূত সেই লোকটারই বা উদ্দেশ্য কি? কিছুই বোঝা যাচ্ছে না। এই যে রায় রায়ান, রায়হুলভ—এই যে আপনারা সবাই এসেছেন দেখছি!

রায়হুলভ, জগৎশেঠ ও রাজবল্লভের প্রবেশ

[ সকলে সথারীতি কুর্ণিশ করিলেন ]

রায়হুলভ। জনাবালি কি আমাদের তলব করেছেন?

মীরকাসিম। হ্যাঁ, একটা কথা জান্নবার জন্তে।

রাজবল্লভ। আদেশ করুন জনাবালি!

মীরকাসিম। যে রক্ষীর প্রহরায় আপনারা গঙ্গাস্নানে গিয়েছিলেন, সে আততায়ীর হস্তে নিহত; আপনারা তা জানেন?

রায়হুলভ। জানি বৈকি জনাবালি, খুব ভাল ক'রেই জানি—  
সে নিহত।

মীরকাসিম। কে সে আততায়ী?

রায়হুলভ। আততায়ী ফাততায়ীকে দেখি নি জাঁহাপনা, যাকে দেখেছি—সে নাকি গুরগীন খাঁর ভাই।

মীরকাসিম। সেই তা'হলে হত্যাকারী?

রায়হুলভ। তা তো ঠিক জানি না জনাবালি, সেও ছুটে গেল আর গুরগীন খাঁও ফটক থেকে বেরিয়ে এলো; আর সঙ্গে সঙ্গে হ'লো গুলির আওয়াজ। কে যে মারলো তা তো দেখিনি খান্‌খানান্!

মীরকাসিম। কেউ দেখ নি?

রাজবল্লভ ও জগৎশেঠ । না জনাবালি !

মীরকাসিম । তাকে রক্ষীর দিকে ছুটে যেতে দেখলে, গুরগীন খাঁকে ফটক থেকে বেরুতে দেখলে, গুলির আওয়াজ শুনলে, অথচ কে হত্যা করলে সেটা দেখলে না ?

রায়হুলভ । শুধু ঐ টুকুই দেখি নি খানখানান্ !

রাজবল্লভ । আমি তখন চোখ বুজে দশমহাবিঘ্নার নাম জপ করছিলাম খোদাবন্দ !

জগৎশেঠ । আমি তখন রামনামামৃত পাঠ করছিলাম স্তনাবালি !

মীরকাসিম । কিন্তু আমি জানি তোমরা দেখেছ । [ সকলে সভয়ে পরস্পরের মুখ চাওয়াচায়াি করিতে লাগিল ] সত্য বল, নইলে এখনই আমি তোমাদের কুকুরের মত হত্যা করবো । কে আছিন্স ? আমার পিস্তল—

রায়হুলভ । [ ঢোক গিলিতে গিলিতে ] হত্যা করেছিল জনাবালি !

জগৎশেঠ ও রাজবল্লভ । ই্যা, করেছিল খোদাবন্দ !

মীরকাসিম । কে গুরগীন খাঁ—না তার ভাই ?

সকলে । তার ভাই ।

মীরকাসিম । মিথ্যা কথা বলার শাস্তি কি জানো ?

সকলে । [ নতজাহ্নু হইয়া ] মার্জনা—খোদাবন্দ !

মীরকাসিম । যাও—কিন্তু ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান !

[ রায়হুলভ, রাজবল্লভ ও জগৎশেঠ কুর্ণিশ করিতে

করিতে প্রস্থান করিল । ]

মীরকাসিম । দেখলে নজাফ খাঁ, কত সহজে কেমন সুন্দর মীমাংসা হ'য়ে গেল । এখন কেবল বাকী রইলো গুরগীন খাঁ, তাকে—তাকে তলব করবো যুদ্ধাস্ত্রে ।

## ফতেমা ও নাজামউদ্দৌলার প্রবেশ

মীরকাসিম । কে ? ফতেমা বেগম ! তোমার সঙ্গে কে ?

ফতেমা । আমার ভাই ।

মীরকাসিম । তোমার ভাই, অর্থাৎ সয়তান মীরজাফরের পুত্র ।

কে আছিস্ ?

ফতেমা । রক্ষীকে কেন জনাবালি ?

মীরকাসিম । প্রয়োজন আছে ।

## রক্ষীর প্রবেশ

মীরকাসিম । এই দণ্ডে এই যুবককে শৃঙ্খলিত করি'রে কারাগারে নিক্ষেপ কর। কাল প্রাতে ঘাতকহস্তে এর প্রাণদণ্ড হবে । বাঙ্গলাকে মীরজাফরহীন করতে হ'লে তার ঔরসজাত এই যুবককে আগে বধ করতে হবে, নইলে এই যুবক হ'তে বেইমানীর বীজ শুধু বাঙ্গলায় নয়—সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়বে । দাঁড়িয়ে রইলি কেন কম্বন্ধু ? নে, বন্দী কর ।

ফতেমা । [ মীরকাসিমের পদতলে নতজাহ্নু হইয়া ] বাদীর একটা আর্জি জাঁহাপনা—

মীরকাসিম । কি আর্জি তোমার ?

ফতেমা । ভাই আমার বেইমান নয়—নবাব মীরকাসিমের মতই মহান, উদার, মহাপ্রাণ । যে ভাই শত্রুপুরীতে রাক্ষসী মাতা, সয়তান পিতার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ভগ্নীকে লজ্জা, অপমান, লাঞ্ছনার হাত থেকে রক্ষা ক'রে মহিমময়ী বেগমের যোগ্য সম্মানে স্ত্রদূর মুরশিদাবাদ থেকে শ্বশুরের পৌছে দিতে নিজে সঙ্গী হ'য়ে এসেছে, তার মহত্বের কাছে

ষষ্ঠ দৃশ্য ]

বেইমানের দেশ

আপনার গর্বোন্নত শির নত না হ'লেও আমার শির চিরদিনের মত  
হুয়ে থাকবে। যদি শাস্তি দিতে চান, আমার শাস্তি দিন,—নিরপরাধ  
ভাইটির উপর দণ্ডদেশ প্রত্যাহার করুন জনাবালি !

মীরকাসিম। বাদীর শত অহুরোধেও মুক্তি তোমায় দেবো না  
যুবক। তোমায় দেবো—[ কোষ হইতে তরবারি লইয়া ] এই তীক্ষ্ণধার  
তরবারি—তুমি দৃঢ়হস্তে এই তরবারি ধারণ ক'রে আজ হ'তে আমার  
পাশে এসে দাঁড়াও ভাই ! এ ছুনিয়ায় আমি একা—নিতান্তই একা,  
তুমি আমার দোসর হও ভাই !

নাজাম। জনাবের স্নেহের উপহার আমি মাথা পেতে নিলাম।  
আমি প্রতিজ্ঞা ক'ছি—প্রয়োজন হয়তো জনাবের জন্ত, দেশের জন্ত  
প্রাণ বিসর্জনেও কুণ্ঠিত হবো না।

মীরকাসিম। নজাফ খাঁ, ফতেমা বেগম, আমাদের নবাগত  
অতিথি এবং পরমাত্মীয়কে যোগ্য সম্বর্দ্ধনা ক'রে নিয়ে এসো—

[ অগ্রগামী হইলেন, নজাফ খাঁ নাজামউদ্দৌলার হাত ধরিয়া লইয়া  
চলিলেন, ফতেমা তাহাদের অহুসরণ করিল।

—



## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

হিরাকিল—প্রাসাদ-কক্ষ

মীরজাফর ও মণিবেগম কথোপকথন করিতেছিলেন

মণি। শুনেছ নবাব, কাটোয়া আর গিরিয়ার যুদ্ধে আমাদের জয় হয়েছে ?

মীরজাফর। জয় হয়েছে ! কেমন ক'রে হ'লো মণিবেগম ?

মণি। যেমন ক'রে পলাশী-প্রাঙ্গণে ইংরেজ-কোম্পানীর জয় হয়েছিল, এখানেও ঠিক তেমনি।

মীরজাফর। পলাশী-প্রাঙ্গণে ইংরেজের জয় হয়েছিল আমাদের বেইমানীতে। মীরকাসিমের সেনাদলের মধ্যে তাহ'লে মীরজাফর, ইয়ার লতিফের দল জুটেছে নিশ্চয়। নইলে অগণিত সেনা, অফুরন্ত রণসম্ভার নিয়ে মুষ্টিমেয় ক'টা ইংরাজ-সেনার কাছে পরাজিত হ'লো কেন ? ভাঙ্গন ধরেছে মণিবেগম, ভাঙ্গন ধরেছে ; বাংলার স্বাধীনতা-স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হ'তে আর বিলম্ব নেই মণিবেগম !

মণি। মীরকাসিমের উদয়নালার দুর্গ অরক্ষিত।

মীরজাফর। যতই অরক্ষিত হোক—মীরজাফরের দল যখন আছে, তখন অরক্ষিত দুর্গ অরক্ষিত হ'তে বেশী বিলম্ব হবে না। মীরজাফরের দল—মীরজাফরের দল ! চমৎকার ! এই বাংলা মূলুকের নবাবী অর্জন করতে থাকা সুনাম পেয়েছি—! সারা দেশে লোকের মুখে মুখে ঐ নাম ! পলাশী-প্রাঙ্গণের রণে মৃত্যু বরণ ক'রেও মোহনলাল, মীর-

মদনের নাম এতখানি প্রচারিত হয় নি, যতখানি প্রচারিত হয়েছে মীরজাফরের নাম। পথ চলবার যো নেই। পথ চলতে গেলে দলে দলে বালক-বালিকারা ছুটে এসে আমার দিকে অঙ্গুলিনিক্ষেপ করে বলে,—এই সেই মীরজাফর—এই সেই বেইমান! এতখানি সুনাম সত্ত্বেও আবার আমি বসেছি নবাবী তক্তে!

মণি। এখন মনে করলে তো দেশের কল্যাণে আত্মনিয়োগ করতে পারো নবাব? চেষ্টা করলে এখনো তো হ'তে পারো তুমি বাংলা বিহার উড়িষ্যার স্বাধীন নবাব।

মীরজাফর। গোলামিছের অক্টোপাশে আবদ্ধ, বেনিয়া-কোম্পানীর হাতের খেলার পুতুল মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ আবার ফিরিয়ে আনবে বাংলার স্বাধীনতা? এ যে জাগ্রতে খোয়াব মণিবেগম! বাংলার স্বাধীনতা অর্জন যার দ্বারা সম্ভব হ'তো, তারই ধ্বংসের আয়োজন করেছি আমি। এইখানেই কি বেইমানীর শেষ হবে? হবে না। এখনো যে অনশনে অর্দ্ধাশনে থেকেও বাংলার লোক ক'টা বেঁচে রয়েছে? করাল হুর্ভিক্ষ দেখা দিয়েছে—মুজলা সূফলা সোনার বাংলা শ্মশান হ'তে আর বেশী বিলম্ব নেই—বেশী বিলম্ব নেই!

মণি। নবাব, সমস্ত বাংলা বিহার উড়িষ্যার দায়িত্বভার ঘাড়ে নিয়ে এরূপ উন্মাদের প্রলাপ তোমায় সাজে না।

মীরজাফর। ঠিক বলেছ মণিবেগম! উন্মাদের প্রলাপই বটে! এই বেইমানের দেশে একমাত্র বেইমানী ভিন্ন যা কিছু করবো—যা কিছু বলবো, তাই হবে উন্নত্ততার নিদর্শন! আমি যে বেইমানের সেরা মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ—পরের সর্বনাশ ছাড়া আমার যে আর কিছু করতে নেই—সময়তানের কাছে গুণাগার হবো যে?

মণি। এই উন্নত্ততার অবসাদ ঝেড়ে ফেলে দিয়ে নূতন উত্তমে

দৃঢ়হস্তে বাংলার শাসন-রজ্জু ধারণ কর। রাজ্যবাসী জনগণকে দেখিয়ে দাও মীরকাসিম অপেক্ষা তুমি একজন যোগ্যতর শাসনকর্তা। শাসনে, পালনে, কর্তব্যনিষ্ঠায় মুছে ফেল তোমার পূর্ব-অর্জিত সমস্ত কলঙ্ক-কালিমা।

মীরজাফর। তোমার স্বপ্নে-রচা আসমানের নৌধ ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গেই ভোজবাজীর মত মিলিয়ে যাবে। কারণ, আমি তো নবাব হ'তে পারি নি মণিবেগম, আমি হয়েছি ইংরাজ-কোম্পানীর গোলাম—ক্রীতদাস! নিজের শৌর্য্যে মসনদ জয় করি নি—ক্রয় করেছি তোমার অলঙ্কারের বিনিময়ে! যা হয় না, তা হবে না—হ'তে পারে না মণিবেগম!

মণি। তবু তোমায় চেষ্টা করতে হ'বে নবাব! হ্যাঁ, আর একটা কথা—

মীরজাফর। কি কথা মণি?

মণি। উদয়নালার দুর্গ দুর্ভেদ্য হ'লেও নেশানকার যুদ্ধে আমাদের জয় সুনিশ্চিত।

মীরজাফর। আমিও তাই আশা করি মণিবেগম!

মণি। কিসে?

মীরজাফর। এক মীরজাফর পুষে সিরাজের শোচনীয় পরিণাম; মীরকাসিম পুষেছে মীরজাফরের দল, পরিণাম বুঝতে কি আর বাকী থাকে মণিবেগম? ওকি! কে গায়?

মণি। বোধ হয় কোন ভিথারী!

মীরজাফর। কে আছিল? গায়ককে এইখানে পাঠিয়ে দে—

মণি। এ আবার তোমার কি খেয়াল?

মীরজাফর। ভাল কিছু করতে পারি নে ব'লে কি ভাল কিছু শোনাবারও আমার অধিকার নেই মণিবেগম?

গাহিতে গাহিতে চন্দনের প্রবেশ

চন্দন।

গীত

মরণ-প্রাণে বৃষ্টি ভেসে যায় সম্মানগণ কাঁদে।

সাগরগামিনী মত্ত তটিনী কে রোধিবে বালির বাঁধে ॥

নয়নের ধারা গিয়াছে শুকায়ে ক্ষুধার তাড়নায়,

ক্ষুধিত সম্মানে বুকে চেপে ধরি জননী মূরছা যায়,

শুধু ওঠে রোল দিকে দিকে,

খেতে দাও ওগো ক্ষুধিতকে,

ভাগ্যতাড়িত জনগণ আজি দুর্ব্বার পরমাদে ॥

চন্দন। শুনতে পাচ্ছেন—বাংলা বিহার উড়িষ্যার ভাগ্যবিধাতা, আর্ন্তের ঐ মর্ষভেদী আর্ন্তনাদ? আপনারই আশ্রিত দীন প্রজা করাল হৃর্তিকের তাড়নে অনাহারে শুকিয়ে কুঁকড়ে প্রতিদিন দলে দলে মরণ বরণ করছে, আর আপনি তাদের ধর্ম্মসম্বন্ধ রক্ষক হ'য়ে পরমানন্দে ভোগবিলাসে অলস প্রহর যাপন করছেন! চমৎকার! খুলে দিন—খুলে দিন আপনার নবাব-ভাণ্ডার—যাতে সঞ্চিত রয়েছে সমস্ত মূল্যবান খাদ্যশস্য। অনাহারক্লিষ্ট আর্ন্ত প্রজাগণের বাঁচবার উপায় করুন জনাব!

মণি। কে তুমি বালক? তোমার এ অনধিকার চর্চা কেন?

চন্দন। অধিকারী হ'য়েও যখন আপনারদের সে কথা ভাববার অবসর নেই, তখন অনধিকার চর্চা না ক'রে আর উপায় কি?

মণি। অল্প বয়সে বেশ পেকে উঠেছ দেখছি যে!

চন্দন। বুদ্ধেরা জীবনের শেষ সীমায় এসেও যদি বাঁচতে সক্ষম করে, অল্প বয়সে না পেকে আর আমাদের উপায় কি বলুন?

মণি। অশিষ্ট বালক !

চন্দন। ভুল করছেন কেন, আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়েছি মাত্র, অশিষ্ট আচরণ কিছু করি নি।

মীরজাফর। চূপ কর মণি ! বালক, তোমার পরিচয় তো দিলে না ?

চন্দন। আমি মহারাজ নন্দকুমারের পুত্র—চন্দন।

মণি। তুমি দেওয়ান নন্দকুমারের পুত্র ! ও—তা তোমার পিতাকেই কেন বল না তোমাদের খাওয়াশস্যের ভাণ্ডার খুলে দিতে এসব ক্ষুধিত জনগণের সম্মুখে—

চন্দন। সে বিষয়ে বিচার করবেন পিতা, আপনি নন।

মণি। আর আমাদের সম্বন্ধে বিচারকর্তা বুঝি তুমি ? যাই হোক, তুমি ভুল পথে এসেছ বালক ! নবাব-ভাণ্ডারের খাওয়াশস্যে নবাবের কোন অধিকার নেই, এর মালিক ইংরেজ-কোম্পানী,—আর তা ব্যয়িত হবে বর্তমান যুদ্ধে—যুদ্ধে ?

চন্দন। আমি তো আপনাকে কোন অহুরোধ করি নি, আপনার কৈফিয়ৎ দেবারও প্রয়োজন নেই। আমি আমার প্রার্থনা জানিয়েছি নবাবের কাছে, আমার প্রার্থনা পূর্ণ করার ইচ্ছা অনিচ্ছা তাঁর।

মীরজাফর। মণি ! মণি ! বালকের প্রার্থনা পূর্ণ কর—নবাব-ভাণ্ডার খুলে দাও। আগে প্রজারা বাঁচুক, তারপর—

মণি। তারপর ? তারপর যুদ্ধের ভাবনা ভাববো ? তা হয় না নবাব ! খাওয়াশস্য আমার—যুদ্ধে ব্যয়িত হবে বলে সঙ্কিত করেছি—তোমার প্রজাকে বাঁচাতে গিয়ে পরাজয়কে আমন্ত্রণ করে আনতে পারবো না।

চন্দন। প্রয়োজন নেই নবাব, পূর্ণ থাকুক যেমন আছে আপনার

দ্বিতীয় দৃশ্য ]

বেইমানের দেশ

ঐ খাচ্ছশস্তুর ভাণ্ডার। দুর্ভিক্ষ-পীড়িত বৃদ্ধসু প্রজারা তার এফ  
কণিকাও স্পর্শ করবে না। তারা অনাহারে মরবে, তবু হৃদয়হীনা  
গণিকা-পরিচালিত নবাবের অল্পকম্পার দান এতটুকুও গ্রহণ করবে না।  
[ দ্রুত প্রস্থান।

মীরজাফর। মণি—মণি—

মণি। তুমি অস্থ—বিশ্রাম করবে এসো—

[ মীরজাফরের হাত ধরিয়া প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বক্রেশ্বরের গৃহ

বক্রেশ্বর ও জোনাকী কথোপকথন করিতেছিল

জোনাকী। ঘরে ব'সে ব'সে ঐ সব চুলোর শাস্তুর আর সংসকেভন  
আওড়ালেই বুঝি পেট ভরবে রে হতচ্ছাড়া? ভিরকুট বিচির জোগাড়  
কর, নইলে ভিরকুটী চলবে কিসে? এদিকে যে মা-লক্ষ্মী শুধু বাড়ী ছাড়া  
নয়, দেশ ছাড়া! পুকুরের কলমী শাক সেদ্ধ খেয়ে ক'দিন চলবে?

বক্রেশ্বর। কলমী শাককে অমন তাচ্ছিল্য ক'রো না খ্যোতিকা,  
ঐ শাক-সম্রাজ্ঞী কলমীতে খাদ্যপ্রাণ আছে; দেহের পরিপুষ্টিসাধনে  
শোণিতবর্ধনে আর সর্বোপরি তোমার জায় ক্রোধনস্বভাব। নারীর  
মস্তিষ্ক স্নিগ্ধ রাখতে—ঐ শাক-সম্রাজ্ঞী একাধারে আহাৰ্য্য আর ঔষধি!

জোনাকী। কি বললি মুখপোড়া, আমার কুঁহলে স্বভাব? আমি  
তোমার পাকা ধানে মই দিয়েছি, না তোমার বুকে ব'সে দাড়ী উপড়েছি,

না তোকে চিত্তের গুইয়ে মুখে আগুন দিয়েছি ? বল্ হতচ্ছাড়া, আমি কুঁতুলী কিসে ? নইলে খাংরার চোটে তোর হাড় একদিকে আর মাস একদিকে করবো ।

বক্রেখর । মা চটো—খদ্যোতিকা, মা চটো । আমি তো বলি নি তোমায় কোন্দলপরায়ণা—আমার বাক্রশ্মি এতখানি অসংযত কখনো হবে না—হ’তে পারে না । আমি তোমায় বলেছি ক্রোধন-স্বভাবা, অর্থাৎ কথঞ্চিৎ উগ্র ।

জোনাকী । তবে রে মুখপোড়া আবার সংস্কেতন ক’রে গাল দেওয়া হচ্ছে ? আমি উগ্গুর্—এর আমি মানে বুঝিনে মনে করেছিচ্ ?

বক্রেখর । কি বুঝেছ—প্রিয়তমে ?

জোনাকী । থাক্, আর গাওটাপনায় কাজ নেই । মনে করিস্ নি তুই আমায় উড়ে ব’লে পারঃপেয়ে যাবি । আমি যদি উড়ে হই তো তুই কি রে হতচ্ছাড়া ? তুই ধান্দর—তুই মুদ্দফরাস—তুই যাচ্ছে তাই ।

বক্রেখর । কলম্বী শাক ভক্ষণ ক’রে আরও দিন কতক মস্তিষ্ক স্নিগ্ধ কর তুমি খদ্যোতিকা, তাহ’লে আর আমার দেহ হ’তে অস্থি মাংস পৃথক করবার স্পৃহা থাকবে না, আর থাকলেও দেহে মাংসের অস্তিত্ব থাকবে না, থাকবে শুধু চর্মান্বত অস্থি !

জোনাকী । বলি, তুই চালের যোগাড়ে যাবি কি না ?

বক্রেখর । কোথায় যাবো খদ্যোতিকা ? দেশভুক্ত লোক চালের অভাবে বেচাল হ’য়ে গেছে—আমি কার দ্বারস্থ হবো ?

জোনাকী । পার্বে নে যদি বিয়ে করেছিলি কেন ?

বক্রেখর । ভুল করেছি—ঝক্কারি করেছি,—আমায় মার্জনা কর ।

জোনাকী । এত বোকা আমায় পাস্ নি—বলি যাবি কি না ?

বক্রেস্বর। পুকুরের কলসী শাকগুলো শেষ হোক, তখন না হয় হুঁজনে একসঙ্গেই যাত্রা করবো।

জোনাকী। আমি আবার কোথায় যাবো রে হতচ্ছাড়া?

বক্রেস্বর। না গেলে উপবাস আশ্রয় করতে হবে তোমাকে।

জোনাকী। কেন, তুই চাল নিয়ে ফির্বি নে?

বক্রেস্বর। এখানে তবু তোমার রূপায় কলসী অবলম্বী হ'য়ে আছি, পথে বেরলে ধুলোমাটি সার হবে—প্রত্যাবর্তনের কোন আশাই থাকবে না।

জোনাকী। ই্যা রে, বলিস্ কি রে? সবাই কি আমাদের মত কলসী শাক খেয়ে দিন কাটাচ্ছে?

বক্রেস্বর। তাদের তুলনায় আমরা ভাগ্যবান। তারা গাছের পাতা শেষ ক'রে ঘাস ধরেছে, বোধ হয় মাঠের ঘাসও শেষ হ'য়ে গেল। গরু ছাগল মানুষ—সবাই খেলে আর কতক্ষণ?

জোনাকী। ওমা, বলিস্ কি! ঘাস খাচ্ছে?

বক্রেস্বর। তাও বোধ হয় শেষ হ'য়ে গেল; এইবার মানুষে মানুষ খাবে।

জোনাকী। ওমা, তাহ'লে কি হবে গো! কথা শুনে যে আমার পেটের ভেতর হাত পা সঁধিয়ে যাচ্ছে!

বক্রেস্বর। যাক—তা যাক, তবু খানিকক্ষণের জন্ত পেট ভরা থাকবে!

জোনাকী। ওরে হতচ্ছাড়া, এই কথা নিয়ে আবার মস্করা করছিস।

বক্রেস্বর। ঐ মস্করাই এখন রসকরার কাজ করছে প্রিয়তম। নইলে ভয়ে ভাবনায় এতক্ষণ ভিন্নমী যেতে।

জোনাকী। ই্যাগা, তাহ'লে কোথায় যাবে?

বক্রেস্বর। এই সোজা পথ ধ'রে,—যে পথে গেলে যমের বাড়ীটা কাছে হয়!



জোনাকী। ওমা, বল কি গো? এই কাঁচা বয়সে যমের বাড়ী যাবো কি গো? ওগো মাগো—আমার কি সর্বনাশ হ'লো গো! কেন তুমি আমায় এমন হতচ্ছাড়ার হাতে দিয়েছিলে গো! আমার গলায় কলসী বেঁধে জলে ফেলে দাও নি কেন গো! ওগো মা গো—

বক্রেস্বর। ওগো শ্রম্ভমাতা গো, এ মহাভ্রম কেন করলেন গো? এখন আদেশ করুন গো, দড়ি কলসীর ব্যবস্থা ক'রে আপনার কণ্ঠার শেষ আশা পূর্ণ করি'গো!

জোনাকী। সময় বুঝে তুমিও আবার ঠাট্টা স্বরু করলে যে গো।

বক্রেস্বর। এর পর যে আর সময় পাবো না গো!

### গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা।

গীত

কিসের মায়ায় রইলি প'ড়ে বেরিয়ে চল পথে!

মরণ তোদের ডাকছে ওরে তুলে নিতে রথে ॥

পথের যাত্রী ঘরে ঘরে,

পেছিয়ে কেন থাক'বি প'ড়ে,

ঘুচ'বে জ্বালা আগে গেলে আয় না আমার সাথে ॥

[ প্রস্থান।

জোনাকী। ই্যাগা, ও কি ব'লে গেল?

বক্রেস্বর। পাগলের খেয়াল, যা মনে এলো, তাই ব'লে গেল। পথে বেরুলেই যে মৃত্যু—সেটা মিথ্যে বলে নি। আর ঘরে থাকলেও যে যন্ত্রণা—সে কথাও সত্যি।

জোনাকী। তাহ'লে কি করবে? ঘরেও থাকবে না—পথেও বেরুবে না!

বক্রেস্বর। সেই কথাই ভাবছি জোনাকি, কি করবো।

জোনাকী। কলমীশাকের রসে আর কতক্ষণ যুঝবে? ভাবতে ভাবতে পড়বে মাথা ঘুরে,—তারপর?

বক্রেস্বর। তারপর পথের কাজটা ঘরেই সমাধা হবে।

জোনাকী। হ্যাঁগা, তুমি কি বল তো! সর্বনাশের কথা নিয়েও ঠাট্টা!

বক্রেস্বর। সর্বনাশ হ'লেই তো সব শেষ হ'য়ে যাবে জোনাকি, আর সময় পাবো কখন? দেশভুক্ত লোকের যে দশা, আমাদেরও সেই দশা,—কাজেই মন এখন ভাবনা চিন্তার বাইরে! তাই ইচ্ছে হ'চ্ছে জীবনের শেষ মুহূর্তটা পর্য্যন্ত উপভোগ করতে, তা কি হবে জোনাকি? এত বড় ভাগ্য কি আমাদের হবে? তবু শেষ আশা, শেষ চেষ্টা একবার করবো। হজুরের বাড়ী আর একবার যাবো; যদি তিনি যুদ্ধের থেকে ফিরে এসে থাকেন—যদি দেখা হয়, হয়তো আরও ছ'একটা দিন বাঁচবার উপায় হবে। এসো জোনাকি, আমরা পথে বেরুবার জন্য তৈরী হইগে।

জোনাকী। মা কালি, অদৃষ্টে এই লিখেছিলে মা!

[ উভয়ের প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

মুন্সের-দুর্গ—মহুয়াগার ।

মীরকাসিম ও নজাফ খাঁ কথোপকথন করিতেছিলেন

নজাফ। কাটোয়া আর গিরিয়ার আমাদের পরাজয় হয়েছে, এ সংবাদ জাঁহাপনা শুনেছেন বোধ হয় ?

মীরকাসিম। শুনি নি, তবে জান্তুম।

নজাফ। জান্তেন !

মীরকাসিম। সেই দিন থেকে বুঝেছিলুম নজাফ খাঁ, যে দিন গুরগিন খাঁর ভাই রক্ষীকে হত্যা করলে আর গুরগীন খাঁ সে কথা গোপন ক'রে দোষটা নিজের ঘাড়ে তুলে নিলে। আর এটাও বুঝেছিলুম যে, গুরগীন খাঁ বেইমানদের দলের একজন।

নজাফ। হয়তো তা নাও হ'তে পারে জনাবালি !

মীরকাসিম। মাহুঘের উপর সরল বিশ্বাসেই হয়তো তুমি একথা বলছেন নজাফ খাঁ, কিন্তু আমি ভুক্তভোগী, মাহুঘের উপর সরল বিশ্বাসের ফল হাতে হাতে পেয়েছি—পাচ্ছি—পাবো, তবু আজও পার্লুম না মাহুঘ চিন্তে !

রক্তরঞ্জিতহস্তে সশস্ত্র নাজামদৌলার প্রবেশ

মীরকাসিম। একি মূর্তি তোমার নাজামদৌলা ?

নাজাম। আমি হত্যা করেছি—জনাবালি !

মীরকাসিম। কাকে হত্যা করেছ তুমি ?

নাজাম। বেইমান সের আলিকে, এইবার ফৌজদার সৈয়দ মহম্মদ খাঁর পালা।

মীরকাসিম। এদের অপরাধ ?

নাজাম। গিরিয়ার যুদ্ধে আমাদের পরাজয়ের মূলে ঐ সের আলি। বেইমান পলায়নপর ইংরেজ-সৈন্যদের ফিরিয়ে এনে কৌশলে জয়শ্রী তাদের হাতে তুলে দিলে। আর এই বেইমান ফৌজদার সৈয়দ মহম্মদ খাঁ কাটোয়ার যুদ্ধে যখন দেখলে তকী খাঁর প্রচণ্ড আক্রমণে ইংরাজ-সেনাদল পরাজিত—ধ্বংসপ্রায়, তখন সে নিজের সেনাদল হটিয়ে নিলে। তকী খাঁ প্রাণপণ ক'রেও—নিজের প্রাণ দিলে, তবু জয়ী হ'তে পারলে না। নিশ্চিত জয়াশা যেখানে, সেখানে এমন শোচনীয় পরাজয় কে সহিতে পারে জনাবালি ? ছঃসংবাদটা পেয়ে উত্তেজিত হয়েছিলুম—সম্মুখে পেলুম বেইমান সের আলিকে—আমি আর ধৈর্য ধারণ করতে পারলুম না জাঁহাপনা ! বেইমানকে হত্যা করেছি, এতে যদি অপরাধী হ'য়ে থাকি, আমায় শাস্তি দিন জনাবালি ! [নতজাহু হইল]

মীরকাসিম। নাজামকে সম্মুখে উঠাইয়া আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিলেন, অনন্তর স্বীয় কণ্ঠদেশ হইতে বহুমূল্য মুক্তাহার খুলিয়া বলিলেন ] অপরাধী বন্ধু, শুধু আলিঙ্গনই তোমার যোগ্য পুরস্কার নয়—তোমার যোগ্য পুরস্কার পাবে যুদ্ধান্তে। উপস্থিত আমার এই ক্ষুদ্র অকিকিৎসকর দান এই মুক্তাহার কণ্ঠে ধারণ ক'রে আমাকে ধন্য কর। [মুক্তাহার প্রদান]

রায়চুল্লভ, রাজবল্লভ ও জগৎশেঠের প্রবেশ

রায়চুল্লভ। শুনলুম কাটোয়া আর গিরিয়ার নাকি আমাদের পরাজয় হয়েছে জনাবালি ?

মীরকাসিম। পরাজয় তোমাদের হবে কেন—তোমরা জয়ী হয়েছ, পরাজিত হয়েছে মীরকাসিম।

রায়তুলভ। সেকি কথা জনাবালি! আমরা যে জনাবের তাঁবেদার গোলাম!

রাজবল্লভ। এই শোচনীয় পরাজয়ে আমরা একেবারে মর্শ্বাহত!

জগৎশেঠ। অদৃষ্টের ক্রুর পরিহাস!

মীরকাসিম। এই অদৃষ্ট রচনা করেছে কে শেঠজি? আপনারা না?

জগৎশেঠ। কি বলছেন জাঁহাপনা, আমরা আপনারই একান্ত অন্তর্গত; সাতেও নেই—পাঁচেও নেই।

রায়তুলভ। আপনার দুঃখে কেঁদে মরি, সুখে উল্লাস করি!

রাজবল্লভ। জনাবের মঙ্গলকামনাতেই তো এ জীবন উৎসর্গ করেছি।

মীরকাসিম। তা দেখছি। চেষ্টা কর জীবনটাকে বাঁচিয়ে রাখতে, কাজে না লাগুক, অকাজে লাগবে পুরো মাত্রায়।

রাজবল্লভ। তুল বুঝবেন না জনাবালি!

মীরকাসিম। ভুলের জন্তই সিরাজের শোচনীয় পরিণাম। আবার ঐ ভুলের জন্তই আজ আমি বিপন্ন, সংশোধনের সময় পেলাম না, যুদ্ধে যদি জয়ী হই, তবে—

রাজবল্লভ। জাঁহাপনা অগ্রায় সন্দেহ করছেন। জাঁহাপনার মঙ্গল-চিন্তা ভিন্ন যদি অন্য চিন্তা করে থাকি, আমার মাথায় যেন বজ্রাঘাত হয়।

মীরকাসিম। মুন্সের-দুর্গের মন্ত্রণাকক্ষে বজ্রের প্রবেশ অধিকার নেই ব'লেই সাহস করে একথা বলতে পারলে রাজবল্লভ! ফাঁকা মাঠে

দাঁড়িয়ে বললে ফল কিন্তু অগ্ররূপ হ'তো। বিনা মেঘেও বজ্র তার নিজের কাজ করতে দ্বিধা কর্তো না।

রায়হুলভ। আমাদের দুর্ভাগ্য, নবাবের জন্ত—দেশের জন্ত প্রাণ-পাত করছি, তবুও আমাদের দুর্নাশ গেল না!

মীরকাসিম। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় যা অমর অক্ষরে লেখা রয়েছে, তা তো মোছবার নয় রায় রায়ান! যাক্, আপনারা বোধ হয় ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছেন, বিশ্রামের প্রয়োজন?

রায়হুলভ। কর্তব্যের বোঝা যাদের মাথায়, তাদের আর বিশ্রাম করবার অবসর কৈ জনাবালি?

### গুরগীন খাঁর প্রবেশ

গুরগীন। বঙেগী your Excellency. (ইশ্বর একসেলেন্সি)

মীরকাসিম। এসো গুরগীন, আমি তোমাকেই খুঁজছিলুম।

গুরগীন। what for your Excellency? (হোয়াট ফর ইশ্বর একসেলেন্সি?)

নজাফ। কাটোয়া আর গিরিয়ার যুদ্ধে যে গৌরব অর্জন করেছ, জাঁহাপনা তার জন্ত পুরস্কার দেবেন কি না তাই!

গুরগীন। This is no joke but down right insult. (দিস্ ইজ্ নো জোক্ বাট্ ডাউন রাইট্ ইনসাল্ট্) টুমি আমার অপমান করিটেছ!

নজাফ। অপমান কোথায় সাহেব? তোমার বাহাদুরীর একটু মূরোচক সমালোচনা—আর কিছুই নয়।

গুরগীন। Shut up. (শাট্ আপ্) এ হামি বরুভাষ্ট করিবে না।  
[ তরবারি কোষযুক্ত করিল ]

নজাফ । খানখানানের সামনে এ ঔদ্ধত্য অমার্জনীয় [ তরবারি  
নিষ্কাশন ]

গুরগীন । A step more and you are a dead man.  
( এ ষ্টেপ মোর এ্যাণ্ড ইউ আর এ ডেড ম্যান ) [ গুরগীনের আক্রমণ ]

নজাফ । [ মুহূর্তে মৃত্ত তরবারি দ্বারা তাহার আক্রমণ প্রতিহত  
করিল ]

মীরকাসিম । গুরগীন খাঁ—নজাফ খাঁ—

[ উভয়ে নিরস্ত হইল ]

নজাফ । মার্জনা করুন জাঁহাপনা, জনাবের সম্মুখে বেতমিজ  
সেনানায়কের ঔদ্ধত্য বরদাস্ত করতে পারি নি, তাই আমি তার  
আক্রমণ প্রতিহত করেছি ।

মীরকাসিম । গুরগীন খাঁ, তোমার ঔদ্ধত্য অমার্জনীয়,—তবুও  
আমি তোমায় কিছু বলতে চাই না ।

গুরগীন । Excuse me your Excellency. ( এক্সকিউজ  
মি ইওর একসেলেন্সি )

মীরকাসিম । গুরগীন খাঁ, তোমার মিথ্যা ধরা পড়েছে । আমার  
রক্ষীকে হত্যা করেছে তোমার ভাই—তুমি নও ।

রায়চলভ । হ্যাঁ জনাবালি, পিঙ্কস্ না ফিঙ্কস্ কি নাম তার ।

মীরকাসিম । শুনলে গুরগীন, তোমার বোধ হয় আর কিছু বলবার  
নেই ? আমি তোমার ভাইয়ের পরিচয়ও পেয়েছি, সে মীরজাফরের  
নাচওয়ালী বেগমের চর,—কাজেই সে যে আমার শত্রুপক্ষীয়, এ কথা  
আর নূতন করে বোঝাতে হবে না । আমি জানতে চাই, কোন্ স্বার্থ-  
সিদ্ধির অজুহাতে তুমি জেনে শুনে এত বড় একটা অশ্রায়ের প্রত্ন  
দিচ্ছে ? আমার নেমক খেয়ে শত্রু জেনেও কেন তুমি তাকে বন্দী

কর নি ? কি উদ্দেশ্যে সত্য গোপন ক'রে তুমি শুধু প্রতারণা নয়—  
নেমকহারামী করেছ ? আমি তোমার কাছে কৈফিয়ৎ চাই।

গুরগীন। কৈফিয়ট—Explanation (এক্সপ্লানেশন্) আমি  
কৈফিয়ট ডিবে না।

মীরকাসিম। দেবে না কৈফিয়ৎ ?

গুরগীন। হামাকে শাষ্টি ডিটে পারেন, লোকিন আমি কৈফিয়ট  
ডিবে না।

মীরকাসিম। শাস্তি তোমায় দেবো গুরগীন খাঁ ! কে আছিন্ ?  
[ রক্ষীর প্রবেশ ] না, তুমি যাও—[ রক্ষীর প্রস্থান ] এতদূর করবো  
না। নজাফ খাঁ !

নজাফ। জনাবালি !

মীরকাসিম। গুরগীন খাঁকে নিরজ্ঞ কর, আর যতদিন না কৈফিয়ৎ  
দেয়, ততদিন তাকে নজরবন্দী রাখবে।

[ নজাফ খাঁ গুরগীনকে নিরজ্ঞ করিল, গুরগীন  
একটি কথাও বলিল না। ]

নজাফ। এসো সাহেব—

[ নজাফের সঙ্গে গুরগীন গমনোন্তত হইল ]

মীরকাসিম। এখন বুঝতে পারছি কাটোয়া আর গিরিয়ায়  
আমাদের পরাজয়ের কারণ কি !

গুরগীন। [ যাইতে যাইতে ফরিয়া কঠোরস্বরে ] what ?  
(হোয়াট) কাটোয়ায় আউর গিরিয়ায় আংরেজ-কোম্পানী জিটিল  
কেন ? সে কি হামার ডোয ? No—no your Excellency.  
(নো—নো ইগুর এক্সেলেন্সি) গিরিয়ায় টোমার জেনারেল সের আলি  
খাঁ বেইমানী করিল। আংরেজ-লোক পলাইটে ছিল, ওহি সের আলি



বেই মানের দেশ

[ তৃতীয় অঙ্ক

চালাকি করিয়া টাহাড়ের ফিরাইয়া আনিয়া লড়াই জিটাইয়া ডিল।  
কাটোয়ায় টকী খাঁ জিটিটে ছিল, ফোজদার সৈয়দ মহম্মদ খাঁর  
বেইমানিতে টকী খাঁ মরিল—আংরেজ লড়াইভি জিটিল। হামার কুহু  
ডোষ না আছে।

[ নজাফ খাঁর সহিত প্রস্থান।

মীরকাসিম। চমৎকার ছনিয়া! শত্রু মিত্র চেনা যায় না!

[ প্রস্থান।

[ রায়হুলভ, জগৎশেঠ, রাজবল্লভ পরস্পর মুখ চাওয়াচাঘি  
করিয়া হাস্ত করিতে লাগিল। ]

রায়হুলভ। ষাঁড়ের শত্রু বাঘে মেরেছে ভায়া, ষাঁড়ের শত্রু বাঘে  
মেরেছে!

রাজবল্লভ। বাবা সত্যনারায়ণ, একটা হিলে লাগিয়ে দাও বাবা,  
তোমায় আমি ঘটা ক'রে সিগ্নি দেবো।

জগৎশেঠ। খোস খবরটা মণিবেগমকে দিতে হবে, এসো একটা  
মতলব জাঁটা থাক্।

রায়হুলভ। ঠিকই তো! চল—চল—

[ সকলের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

কলিকাতা—মীরজাফরের প্রাসাদ—নাচঘর।

মীরজাফর ও মণিবেগম কথোপকথন করিতেছিলেন

মীরজাফর। অকস্মাৎ এ উৎসব আয়োজনের কারণ কি মণিবেগম ?  
মণি। আমাদের প্রথম উত্তম সফল হয়েছে, কাটোয়া ও গিরিয়ার  
যুদ্ধে আমরা জয়ী হয়েছি, আজ সেই বিজয়-উৎসব।

মীরজাফর। অর্থাৎ পরাধীনতার শৃঙ্খল আমাদের হাতের কাছে  
এসেছে—উৎসব করতে হবে বৈকি ! বাংলার এমন ভাগ্যবিপর্যয়ে  
আনন্দ করবো না ?

মণি। কি বলছো নবাব, জয়ে তোমার আনন্দ হ'চ্ছে না ?

মীরজাফর। জয়ে আনন্দ না হ'লেও আমার খুব আনন্দ হ'চ্ছে  
বেগম ! কেন জানো ? আমি বাংলার শত্রু কিনা, তাই বাংলার  
শোচনীয় দুর্দশার কথা কল্পনা ক'রে আমার হৃদয়ের আনন্দ-উৎস  
শতধারায় উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠছে !

মণি। তুমি নিজেকে ভুলে যাচ্ছে। নবাব—তুমিই বাংলার ভাগ্য-  
বিধাতা।

মীরজাফর। তুমিই ভুল করছো বেগম, বাংলার ভাগ্যবিধাতা  
আমি নই—ইংরাজ-কোম্পানী। তারা শাসনও করছে, শোষণও  
করছে, উপলব্ধি শুধু আমি।

মণি। রাজ্যরশ্মি তোমারই হাতে।

মীরজাফর। কিন্তু চালাবার শক্তি নেই আমার—চালাচ্ছে তারা।

## বেইমানের দেশ

[ তৃতীয় অঙ্ক

যাক, অবাস্তর আলোচনায় তোমার উৎসবের অঙ্গহানি করবো না—  
ডাকো তোমার উৎসব-রঙ্গিনীদের ।

মণি । কে আছি? সুরা আর নর্তকী ।

মীরজাফর । কিন্তু তোমার মাননীয় অতিথিদের তো দেখছি না  
মণিবেগম ?

মণি । তাঁরা সময়ের মূল্য বোঝেন, যথা সময়েই আসবেন ।

বান্দা আসিয়া পানপাত্রাদি রাখিয়া গেল এবং

তাহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গে নর্তকীগণ আসিয়া

উপস্থিত হইল । নৃত্যগীত আরম্ভ হইবার

পূর্বেই আসিলেন হেষ্টিংস ও পিঙ্গুস্

হেষ্টিংস । বণ্ডোগী নবাব—বণ্ডোগী বেগম সাহেবা—

পিঙ্গুস্ । মণিবেগম জিন্দাবাদ ! ঠিক আছে—হামি লোক-  
বিভেশী আড্‌মী আছে—drink ( ড্রিক ) ভি বিলাটী আছে !  
Scotch Whisky—good—tre biain ( স্কচ্ হইস্কি—গুড্—  
ট্রে বিয়া )

[ পিঙ্গুস্ গেলাসে মত্ত ঢালিয়া একটা গেলাস হেষ্টিংসকে

দিল এবং নিজে উপযু্যপরি কয়েকবার পান করিয়া

বোতল ও গ্লাস রাখিয়া দিল । নর্তকীগণ

নৃত্য-গীত আরম্ভ করিল । ]

নর্তকীগণ ।

গীত

মিলনের মধুর হাওয়া বইছে আজি জোহনায় ।

মধুকর সুখ চুম্বাতে ফুল চামেলীর ঘুম ভাঙ্গায় ॥

পেয়ে বঁধুর মধুর পরশ,  
 ফুল বাগিচা হ'লো সরস,  
 প্রাণ যেতে চায় উধাও হ'য়ে বঁধুর সাথে নিরালায় ॥  
 পাপিয়া বোলে পিয়া  
 খুসীতে ভরা হিয়া—

আলাপন চোখে চোখে পিয়ে রঞ্জিন সুখা পিয়ালায় ॥

পিফ্ৰস্। Tarry a little ( ট্যারি এ লিট্‌ল্ ) সব্বর কর—  
 [ পানপাত্র পূর্ণ করিয়া হেষ্টিংসকে দিল এবং নিজে উপযুপরি কয়েকবার  
 পান করিল ] well ( ওয়েল ) কাম-কাজকা বাত্‌ কুছ্‌ হোবে, না  
 নাচ-গানা চলবে ?

মণি। [ নর্তকীগণের প্রতি ] তোমরা পাশের ঘরে অপেক্ষা কর—  
 [ নর্তকীগণ কুর্নিশ করিয়া চলিয়া গেল । ] পিফ্ৰস্ !—

পিফ্ৰস্। Yes Begum. ( ইয়েস্ বেগম )

মণি। তোমার কিছু বলবার আছে ?

পিফ্ৰস্। এক বাট্‌ money, ( মণি ) ডুস্‌রা বাট্‌ কাম । গুরগীন খাঁ  
 ঠিক আছে—উদয়নালায় ডেখিয়া লইবে—লেকিন উও বড়া কড়া  
 আড্‌মী আছে—রোপেয়া মাজিয়াছে ।

মণি। টাকার জন্তে ভাবনা নেই পিফ্ৰস্, টাকা আমি দেবো ।  
 তুমি আমার কাজ ক'রে দাও—( Left hand cash, right hand  
 work. ( লেফ্‌ট্‌ হ্যাণ্ড্‌ ক্যাশ্‌ রাইট্‌ হ্যাণ্ড্‌ ওয়ার্ক্‌ )

মীরজাফর। ভূভেঁগে দুর্গ এই উদয়নালায়—বহিঃশত্রুর প্রবেশের  
 পথ নেই—এই দুর্গ জয় করতে সাহস কর মণিবেগম ?

মণি। মণিবেগমের জীবনটাই যে অসাধ্যসাধন করতে জাঁহাপনা !

[ জনান্তিকে ] এই অক্টোব্রাদ, মদাপ পিফ্রসের সাহায্যেই আমি সেই অসাধ্যসাধন করবো নবাব, তুমি দেখে নিও ।

হেষ্টিংস । মণিবেগমকা মারফিক intelligent lady one in thousand. ( ইনটেলিজেন্ট লেডি ওয়ান ইন থাউজেণ্ড )

মণি । আমার উপর বিশ্বাস রাখো সাহেব ?

হেষ্টিংস । certainly. ( সারটেন্‌লি )

মণি । তাহ'লে যাও সাহেব, নাকে সর্ব্বের তেল দিয়ে ঘুমোও গে, যুদ্ধান্তে বিজয়োৎসবের আয়োজন ক'রে আবার তোমায় নিমন্ত্রণ করবো ।

হেষ্টিংস । Very well. ( ভেরি ওয়েল ) বণ্ডেগী— [ প্রস্থান ।

মীরজাফর । সাহেবকে বিদেয় করলে যে মণিবেগম ?

মণি । বুঝতে পেরেছ ?

মীরজাফর । তোমার মত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি না থাকলেও এটুকু বোঝবার ক্ষমতা আছে ।

মণি । আমাদের গুপ্ত পরামর্শ ওকে জানতে দেবার আমার ইচ্ছে নেই । ছুখ ক'রো না নবাব, অনেক সময় তোমাকেও জানানো প্রয়োজন মনে করি নে ।

মীরজাফর । সেটা আমার উপর অবিচার নয়, সুবিচার । তা ধর্ত্তমানে আমার থাকটা যদি আপত্তিজনক মনে কর, আমি চ'লে যাচ্ছি—

মণি । কোন প্রয়োজন নেই নবাব, এখন থেকে আর কোন কথা তোমার কাছে গোপন রাখবো না । পিফ্রস্ !

পিফ্রস্ । বেগম সাব্ !

মণি । গুপ্তচর মুখে শুন্‌লুম গুরগীন নাকি মুকের-দুর্গে নজরবন্দী ?

পিঙ্কস্। God knows. ( গড্ নোজ্ ) হামি তো কুছ খবর জানে না।

মণি। জানো না? তাহ'লে এ সংবাদ যদি সত্য হয়, তাহ'লে কি করবে মনে করছে। পিঙ্কস্?

পিঙ্কস্। এখোন কুছ বলিটে পারবে না। হামি আজই মুঙ্গের যাবে—গুরগীন খাঁর সাঠে ডেখা করিবেই করিবে—আভি ত মওকা মিলিয়াছে, গুরগীন খাঁ। Easily ( ইজিলি ) হাট হইয়া যাইবে। হামি ছ'টী একটা বাট্ বলিবে আর গুরগীন নবাবের ডুস্মন হইয়া যাইবে।

মণি। তাহ'লে তুমি আজই রওনা হও পিঙ্কস্!

পিঙ্কস্। লেकिन money. ( মণি ) Here is my left hand for money. ( হিয়ার ইজ মাই লেপ্ট হাণ্ড ফর্ মণি )

মণি। বায়না স্বরূপ এই নাও আমার হীরক-অঙ্গুরীয়—এর দাম খুব কম হয়তো দশ হাজার টাকা—

পিঙ্কস্। But ( বাট্ ) গুরগীন খাঁকে কি ডিবে?

মণি। এই নাও আর একটা।

পিঙ্কস্। Now right hand work. ( নাউ রাইট হাণ্ড ওয়ার্ক )  
মণিবেগম জিন্দাবাদ— [ কুর্গিশ করিয়া প্রস্থান।

মীরজাফর। চমৎকার!

মণি। কি চমৎকার? আমি—না আমার কাজ?

মীরজাফর। হুই-ই। উঠ্লে যে? উৎসব শেষ হ'য়ে গেল নাকি?

মণি। বলি—বিশ্রামও তো চাই। এসো—

[ উভয়ের প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য

মুন্সের-হুর্গ—মন্ত্রণাগার

মীরকাসিম ও নজাফ খাঁ কথোপকথন করিতেছিলেন

মীরকাসিম। এর উপরেও কি তুমি আমায় বলতে চাও নজাফ-  
খাঁ, গুরগীন খাঁকে বিশ্বাস করতে ?

নজাফ। আমার মনে হয় জনাবালি, সে তার কৃতকর্মের  
জন্ত অশ্রুতপ্ত, নবাবের সন্দেহ ভঞ্জন করতে সে এবার উদয়নালায়  
প্রাণপাত করবে।

মীরকাসিম। তাই যদি করবে, তবে সে কৈফিয়ৎ দিলে না  
কেন ?

নজাফ। সত্যি জনাব, লোকটা কেমন একগুঁয়ে, হয়তো এটা  
তাদের জাতের ধর্ম। হীন বন্দীর মত নজরবন্দী আছে, অথচ কৈফিয়ৎ  
দিতে প্রস্তুত নয়।

মীরকাসিম। আমার মনে হয়, তাকে হত্যা করবার ভয়  
দেখালেও সে কৈফিয়ৎ দেবে না।

নজাফ। আমরাও তাই মনে হয় জনাবালি, কারণ, সে যুদ্ধ-  
ব্যবসায়ী—প্রাণের মায়া রাখে না।

মীরকাসিম। তুমি এর অতীত জীবনের কোন কথাই জানো না।  
দীন দরিদ্র ছিল—পথে পথে ঘুরে গজে মেপে কাপড় বিক্রি করতো।  
আমি সেই অবস্থায় তাকে এনে সেনা-বিভাগে ভর্তি ক'রে দিই।  
তারপর ক্রমে ক্রমে তাকে সেনাপতি-পদে উন্নীত করি। ধন,

মান, যশ, প্রতিপত্তি, সবই তার আশা হ'তে; তাই তাকে আমি বিশ্বাস করতুম। সেই গুরগীন খাঁ আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করলে! এই ছনিয়ার মাহুষ! ছনিয়ার সবই কি উণ্টে গেছে নজাফ খাঁ? চূপ ক'রে রইলে যে? উত্তর দাও। দিনরাত যুদ্ধ-বিগ্রহের কথা—বেইমান বিশ্বাসঘাতকদের কথা আর আমার মন্তব্য নিয়েই কেটে যাচ্ছে, হুগের বাইরে যাবার অবসর হয় না; তাই বুঝতে পারি নে পরিবর্তনশীল জগতের কিছু পরিবর্তন হয়েছে কি না!

নজাফ। তাহ'লে গুরগীন খাঁর সম্বন্ধে কি স্থির করলেন জনাবালি?

মীরকাসিম। কিছুই তো স্থির করতে পারি নি—পার্ছি নি। তুমি বলতে পার কি করা উচিত? আবার কি তুমি তাকে বিশ্বাস করতে বল? দেখ নজাফ খাঁ, সিরাজ যে অবস্থায় পড়েছিল, আমিও ঠিক সেই অবস্থায় পড়েছি। কথায় ও কার্য্য সে বারবার মীরজাফরের উপর বিশ্বাস হারাতো, বারবার তাকে তলব করতো, তিরস্কার করতো, শেষ অমনুষ্য করতেও দ্বিধা করতো না। আর মীরজাফর কি করতো জানো? সে বারবার মার্জনা ভিক্ষা করতো এমন কি পবিত্র কোরাণ ছুঁয়েও শপথ করতো, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়—শপথ ভঙ্গ করতে মীরজাফরের বেশী বিলম্ব হ'তো না।

নজাফ। বেইমান!

মীরকাসিম। এও যদি ঐ দলের হয় নজাফ খাঁ, তাহ'লে আমার কর্তব্য কি?

নজাফ। তাই তো জনাবালি!

মীরকাসিম। শুধু মীরজাফর নয়, ঐ দলের ছিল আরও অনেকে; তারাও করতো এমনি ভাবে শপথ। কিন্তু শপথ করতেও যতক্ষণ, তা ভঙ্গ করতেও ততক্ষণ।



নজাফ। এই জগ্ৰেই মানুষের শপথের উপর আমার আস্থা নেই জনাবালি ! আমার ধারণা, যে শপথ করতে পারে, সে শপথ ভঙ্গ করতেও পারে। মানুষ মনের যে দুর্বলতায় শপথ করে, সেই দুর্বলতাই তার শপথ ভঙ্গের কারণ।

মীরকাসিম। তোমার যুক্তি যে অসার নয়, তা জানি নজাফ' থা ! তবুও মনের উপর জুলুম জবরদস্তি করি বিশ্বাস করতে ! কেন জানো ? বিশ্বাস করি নিজের স্বার্থের জন্ত নয়, একটা মহান উদ্দেশ্য নিয়ে—শুধু বাঙ্গলার মুখ চেয়ে, বাঙ্গলাবাসী হিন্দু-মুসলমান ভাই-বোনদের মুখ চেয়ে, রক্ষা করতে দেশের স্বাধীনতা। তা কি হবে ? তা কি পারবো নজাফ থা ?

নজাফ। এমনি আকুলতা, এমনি আগ্রহ, এমনি একগ্রতা যদি দেশবাসীর থাকতো তাহ'লে পলাশী-প্রাঙ্গণে সিরাজের পতন হ'তো না। দেশবাসী দেশ চায় না, চায় শুধু স্বার্থ ; এমন দেশের কলাণ কেমন ক'রে সাবিত হ'তে পারে, তা তো ভেবে উঠতে পারছি নে জনাবালি !

মীরকাসিম। আমি ও পারছি নে নজাফ থা !

### রক্ষিসহ গুরগীন খাঁর প্রবেশ

গুরগীন। হামি ষ্টির করিল আমি কৈফিয়ট্ ডিবে।

মীরকাসিম। উত্তম। বল, কি তোমার কৈফিয়ৎ ?

গুরগীন। বাইকো বাঁচাটে হামি বুটা বলিয়াছি। বাই হামাডের ডুসমন আছে, টাই উম্কা সাট্ বাট্ করিল না—ভাগাইয়া ডিল। kicked him right away ( কিব্‌ড্ হিম্ রাইট্ এ্যাওয়ে ) এহি হামার Explanation. ( এক্সপ্লানেশন্ )

মীরকাসিম। তোমার কথায় আমি স্থখী হ'লাম গুরগীন খাঁ,  
এখন একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে চাই—

গুরগীন। বোলিয়ে—

মীরকাসিম। এই উদয়নালাতেই আমাদের শেষ চেষ্টা।

গুরগীন। সেইখানেই শট্‌গুনের হামি ডেখিয়া লইবে।

মীরকাসিম। মাহুশের বেইমানী দেখে দেখে বিশ্বাসটাকে মন  
থেকে মুছে ফেলে দিয়েছি, তার নিদর্শন স্বরূপ তোমাকেও নজরবন্দী  
থাকতে হয়েছিল। যাক ও সব কথা, এখন আমি উদয়নালার  
ভার তোমার উপর দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'লুম। দেখো বন্ধু, একটা দেশের  
—একটা জাতির স্বাধীনতা তোমার মহুশ্যের কাছে গচ্ছিত রাখছি,  
তুমি তাকে রক্ষা ক'রো ভাই!

গুরগীন। ব্যস No more. (নো মোর) এক টরফ্‌ রইলো  
তোমার উদয়নালা আউর এক টরফ্‌ my life. (মাই লাইফ্‌)

মীরকাসিম। আর আমার কিছু বলবার নেই গুরগীন খাঁ!  
আমি নিশ্চিন্ত! এসো নজাফ—

[ নজাফ খাঁ সহ প্রস্থান। ]

গুরগীন। উদয়নালা—উদয়নালা—এই উদয়নালায় আসিটেছে  
আংরেজ-কোম্পানী! ফণীবাজ আংরেজ-কোম্পানীকে হামি ডেখিয়া  
লইবে—হামি ডেখিয়া লইবে—[ গমনোত্তোগ ]

ঠিক সেই সময়ে মুসলমান রক্ষিবেশে পিড্রস্‌

আসিয়া উপস্থিত হইল

পিড্রস্‌। Tarry a little brother. (ট্যারি এ লিট্‌ল্‌  
ব্রাদার)

গুরগীন। who you ? ( হু ইউ ? )

পিফ্‌স্‌। your brother Petruse please. ( ইওর ব্রাদার পিফ্‌স্‌ পিফ্‌ ) [ কৃত্রিম শ্মশ্রু-গুম্‌ফ উন্মোচন করিল । ]

গুরগীন। ব্যস করো—not an inch more you taritor.  
( নট্‌ এ্যান ইঞ্চ মোর ইউ ট্রেটার )

পিফ্‌স্‌। লেकिन টুমারা বাই—

গুরগীন। টুমি শট্‌রু আছ ; গুরগীন খাঁ শট্‌রুর সাঠে বাট করে  
স্বাইফেল ডিয়ে—পিষ্টেল ডিয়ে—টলোয়ার ডিয়ে ।

পিফ্‌স্‌। লেकिन হামি বাট্‌ করে মুখ ডিয়ে ।

গুরগীন। Get out I say. ( গেট আউট আই সে )

পিফ্‌স্‌। বাইকে সাঠ ডান্‌কা করিবে ?

গুরগীন। No. Get out ( নো, গেট আউট )

পিফ্‌স্‌। বাট্‌ গুনিবে না ? বহট্‌ জরুরী বাট্‌—রোপেয়া  
মিল্‌নেকা বাট্‌—

গুরগীন। কোই বাট নেহি—Get out ( গেট আউট ) গুরগীন  
খাঁ বেইমান না আছে—নেমকহারাম না আছে ।

পিফ্‌স্‌। All right. ( অল রাইট ) I will find out  
another way. ( আই উইল ফাইণ্ড আউট এ্যানোদার ওয়ে )

[ প্রস্থান । ]

গুরগীন। Scoundrel ( স্কাউণ্ডেল )

[ প্রস্থান । ]

-----

ষষ্ঠ দৃশ্য

উদয়নালার দুর্গ-সন্নিহিত হিংরাজের ছাউনী

হেষ্টিংস পাদচারণ করিতেছিলেন

হেষ্টিংস। Disgusting ! ( ডিস্গাষ্টিং ) We are passing days after days and nights after nights but with no regult. ( উই আর পাসিং ডেজ্ আফটার ডেজ্ এ্যাণ্ড নাইটস্ আফটার নাইটস্ বাট্ উইথ নো রেজাল্টস্ ) উদয়নালা is an invincible fort ( ইজ্ এ্যান ইন্বিনসিবল্ ফোর্ট ) What's to be done now ? ( হোয়াটস্ টু বি ডান্ নোউ ? ) বয় ! Drink ( ড্রিক্ )

[ আদেশমাত্র বয় পানপাত্রাদি দিয়া গেল । হেষ্টিংস

পাত্র পূর্ণ করিয়া লইয়া পান । করিলেন এইভাবে

উপর্যুপরি কয়েক পাত্র পান করিবার

পর আপন মনে কহিলেন ]

হেষ্টিংস। • Drinknig singing and dancing nothing else. ( ড্রিক্টিং, সিংইং এ্যাণ্ড ড্যান্সিং নাথিং এল্স্ ) ব্যস্ ছুটি ! Disgusting ( ডিস্গাষ্টিং )

মীরজাফর ও মণিবেগমের প্রবেশ । উভয়ে

যথারীতি অভিবাদন করিলেন ।

মণি। সময় বুঝি আর কাটছে না সাহেব ?

হেষ্টিংস। Yes, we are idling away the time. ( উই আর আইডলিং এ্যাওয়ে দি টাইম )

মণি। সময়টা যাতে ভাল ভাবেই কাটে, আমি তার ব্যবস্থা করেছি সাহেব ! কয়েকজন ইরাণী নাচওয়ানীকে সঙ্গে এনেছি, তারা তোমাদের নাচ-গানে মজাগুল ক'রে রাখবে ; সময় কেটে যাবে জলের মত !

হেষ্টিংস। সবই বুঝিটেছে, লেकिन কেটো ডিন এমনিভাবে কাটাইটে হোবে ? আপনি বলিয়াছিলেন সব্‌কুছ্ বগোবস্ট্ হইয়া যাইবে, लेकिन কুছ্ হইল না !

মণি। ধৈর্য ধর সাহেব, সব হবে। এখন স্মরণ পেয়েছ আমোদ অহ্লাদ কর—ফুর্তি কর। স্মরণ এলে ব্রিটিশ-সিংহ সিংহের মতই ঝাঁপিয়ে পড়বে শত্রুদলের উপর ! বান্দা ! ইরাণী নর্তকী—

মণিবেগম পানপাত্র পূর্ণ করিয়া হেষ্টিংসকে দিলেন,  
হেষ্টিংস পান করিলেন। তিনজন ইরাণী নর্তকী  
আসিয়া উপস্থিত হইল, দুইজন নৃত্য করিতে  
লাগিল এবং একজন গাহিতে লাগিল।  
হেষ্টিংস উপযু্যপরি পানপাত্র পূর্ণ  
করিয়া পান করিতে লাগিলেন।

নর্তকী।—

গীত

পরদেশী পিয়ারা মেরা নিগাহমে দিল চুরায়া।  
দিউয়ানা বানানে মুখে নিরালা গুম্‌ হো গিয়া ॥

দু'রি ছুনিয়া সারা কাঁহা পিয়া হামারা,  
লালি আঁখিয়া মেরা হামেশা রোতে ছয়া ॥

আঁখোমে নিদ্ না লাগে,  
পিয়াসা দিলমে জাগে,

দিল লাগে না গোলাপ বাগে মুখে আপসান্ বানায় ॥  
হেষ্টিংস। হামি ভি নাচ করবে এ্যাডাম্‌স ভি নাচ করবে—  
[ নর্তকীদের সঙ্গে হেষ্টিংস হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য করিতে  
লাগিল কিন্তু অতিরিক্ত সুরাপান বশতঃ নেশার ঘোরে  
সে অনতিবিলম্বে ভূপতিত হইয়া সংজ্ঞা হারাইল । ]

ঠিক সেই সময়ে কৃষ্ণবর্ণের পোষাকে সমস্ত দেহ ও  
মুখের অর্দ্ধাংশ আবৃত করিয়া দুইহস্তে দুইটী  
পিস্তল উত্তত কয়িয়া নজাফ খাঁর প্রবেশ

[ নর্তকীগণ ভয়ে পলায়ন করিল ।

নজাফ । [ একটা পিস্তল মণিবেগমের দিকে আর একটা মীরজাফরের দিকে ধরিয়া বজ্রগম্ভীরস্বরে কহিল ] চূপ্ ! খুলে দাও তোমার  
ঐ হীরের বালা, আর তুমি তোমার নবাবী মুকুট—এই মুহূর্তে ।  
এক লহমা দেবী হ'লে গুলি করবো, চেল্লালেই মরবে । কোন চিন্তা  
নেই, তোমার পটমণ্ডপের সজাগ প্রহরী একটাও খাড়া নেই, তারাও  
সরাব খেয়ে এদেরই মত গড়াচ্ছে । কাজ উদ্ধার করবো ব'লে ঠিক  
সময়ে ঠিক জায়গায় এসে আমি সে ব্যবস্থা করেছি । নাও, জলদী কর—  
[ ভয়চকিত মণিবেগম তাঁহার হীরক-বলয় জোড়াটি এবং মীরজাফর  
তাঁহার বহুমূল্য শিরজ্ঞাপ খুলিয়া নজাফ খাঁর হস্তে দিল । ]

[ অনন্তর নজ্জাফ খাঁ হেষ্টিংসের তরবারি ও পিস্তলটী লইয়া

বিজয়ী বীরের মত দৃষ্ট পাদক্ষেপে সেখান হইতে

বাহির হইয়া গেল । ]

মণি। ডাকু—ডাকু—

মীরজাফর। কে আছিন্স? বন্দী কর—কোতল কর—

হেষ্টিংস। হামি নাচ করবে—নবাব বাহাদুর ভি নাচ করবে!

মণি। ডাকাতের অত্যাচারে আমরাও নাচ্ছি, তুমিও নাচো সাহেব!

হেষ্টিংস। [ সহসা যেন সংজ্ঞা ফিরিয়া পাইল এবং অতিকষ্টে উঠিয়া মীরজাফরের স্কন্ধে ভার দিয়া দাঁড়াইয়া কহিল ] What? ( হোয়াট? )

মণি। ডাকু! আমাদের সর্বস্ব লুটে নিয়ে গেল সাহেব, আমার পঞ্চাশ হাজার টাকার হীরা-বলয় ছিনিয়ে নিয়ে গেল।

মীরজাফর। আমার নবাবী শিরজ্ঞাণ কেড়ে নিয়েছে!

হেষ্টিংস। যানে ডেও; হামি লোক কিনিয়া ডিবে। Now say ( নাউ সে ) কাঁহা ডাকু—হামি shoot ( শূট্ ) করবে—ডুসমন্ ডাকু কো হামি কোটল করবে—ইয়ে কেয়া হয়! হামার পিষ্টল! হামার sword ( সোর্ড ) কি ঢাব্ গিয়া? ডুসমন্ চুরি করিল? তাজব!

মীরজাফর। তোমাদের ভার লাঘব করতে ডাকু সেগুলোও নিয়ে গেছে সাহেব!

হেষ্টিংস। scoundrel ( স্কাউণ্ডেল ) হামাকে খোঁড়া করিয়া ডিল! এখন হামি এই টলোয়ার কা খাপ্ লইয়া কি করিবে?

মণি। এখন আর কিছু করার নেই সাহেব, নিজের নিজের জীবনে গিয়ে বিশ্রাম কর গে—

হেষ্টিংস : রাঙ্কেলটা হামি লোককে বোকা বানাইয়া ডিন !

মণি । এতক্ষণে আসল কথাটা বুঝতে পেরেছ সাহেব !

অন্ধ ভিক্ষুকবেশে পিঙ্গুসের প্রবেশ

পিঙ্গুস । অণ্ড নাচার বাবা—ডো এক লাখ রোপেয়া ডেও বাবা !

হেষ্টিংস । You joke—You scoundrel ( ইউ জোক্—ইউ স্কাউণ্ড্রেল ) হামি টোম্‌কো গুলি করে গা !

মণি । আর বাহাদুরী দেখিয়ে কাজ নেই সাহেব, তোমার পিস্তল কোথায় যে গুলি করবে ? সেটা তো লোপাট ! এখন আমার বুঝতে দাও ব্যাপারটা । অন্ধ নাচার ভিক্ষে চাইছে হু এক লাখ টাকা—চমৎকার ছদ্মবেশ হয়েছে তোমার পিঙ্গুস !

পিঙ্গুস । হাঃ-হাঃ-হাঃ, মণিবেগম জিণ্ডাবাদ্ । হামায় চিনিটে পারিয়াছে !

মণি ! তারপর পিঙ্গুস ?

পিঙ্গুস । তারপর আর কুছু নেই, টার আগেই সব্ হইয়ে গেল !

মণি । কি হ'য়ে গেল পিঙ্গুস ?

পিঙ্গুস । উদয়নালায় মণিবেগমের জিট্ ।

মণি । সেকি ! কি বলছো তুমি ?

পিঙ্গুস । পিঙ্গুস কভি বুটা বোলে না । এখন যে কঠাটি বলিবে, উহার ডাম ডিটে হোবে লাখ রোপেয়া ।

মণি । উদয়নালায় দুর্গ-প্রবেশের গুপ্তপথের সন্ধান পেয়েছ পিঙ্গুস ?

পিঙ্গুস । Yes or No ( ইয়েস্ অর্ নো ) একঠো বাট্, বলিটে গেলে লাখ রোপেয়া ডিটে হোবে ।°



মণি। এই নাও আমার বহুমূল্য মণি-মুক্তা-খচিত হীরক-হার—  
[ হার প্রদান ]

পিক্স্। [ হার গলায় পরিয়া ] হাঁ, সন্ধান পাইয়েছে।

মণি। সেনানায়ক এ্যাডাম্‌স্ সাহেবকে তা'হলে সে পথ দেখিয়ে  
দাও—আমরা দুর্গে প্রবেশ ক'রে দুর্গ ভয় করি।

পিক্স্। Another lakh please. ( এ্যানাদার লাখ প্লিজ )  
আউর এক লাখ রোপেয়া চাই—হামি জু ইহুদী আছে—টাকা চিনে,  
আউর কুছু জানে না।

মীরজাফর। এবার আমি দিচ্ছি—এই নাও—[ হীরা-মুক্তাখচিত  
বহুমূল্য কর্ণহার খুলিয়া পিক্স্কে দিলেন। ]

পিক্স্। Tre bien ( ত্রে বিঁয়া ) [ হার গলায় পরিয়া ] Now  
Hastings tell your general Adams to come along  
with me with his army. ( নাউ হেস্টিংস টেল ইয়োর জেনারেল  
এ্যাডাম্‌স টু কাম্ এ্যাংগ উইথ মি উইথ হিজ্ আর্মী ) হামি পঠ্  
ডেখাইয়া ডিবে—Come on. ( কাম্ ওন্ ) [ হেস্টিংস ও পিক্স্  
গমনোত্তর হইল। ]

মণি। আমরা তা'হলে এই পটমণ্ডপে ব'সেই তোমাদের বিজয়-  
বার্তার প্রতীক্ষা করবো সাহেব ?

হেস্টিংস। Right O. ( রাইট ও )

[ হেস্টিংস ও পিক্সের প্রস্থান। ]

মীরজাফর। মণি, তুমি একটা রমণী-রত্ন—তোমার রূপের  
জৌলুস যেমন প্রখর, বুদ্ধির জৌলুস তার চেয়ে কোন অংশে কম নয়।

মণি। নবাবের এ অযাচিত প্রশংসার জন্ত নবাবকে সহস্র সহস্র  
শত্বাদ।

মীরজাফর। আমার কি মনে হয় জানো মনি ?

মনি। কি জনাব ?

মীরজাফর। আমার মনে হয়, নবাবী তক্তায় আমি না ব'সে তোমারই বসা উচিত ছিল। আমি বুদ্ধ, অকর্ণশা, মুখ; এই ক্ষুদ্রই আমায় দেশবাসী ক্লাইভের গর্দভ ব'লে উপহাস করে। আমার ইচ্ছা হ'চ্ছে,—যুদ্ধান্তে আমি ইংরেজ-কোম্পানীর কাছে সেই প্রস্তাবই করবো।

মনি। থাক, আর অতটা ক'রে কাজ নেই জাঁহাপনা, যেমন আছি সেই ভাল। তুমি অসমর্থ হও, তোমার পুত্র আছে, সেই বস্বে বাঙ্গলার মসনদে। একটা নর্ত্তকীকে বসিয়ে মসনদের অবমাননা করবার প্রয়োজন হবে না নবাব !

[ সহসা ঘন ঘন তোপধ্বনি হইতে লাগিল। একটা  
বিরাট রণকোলাহলে দিকদিগন্ত মুখরিত হইয়া  
উঠিল। ইংরাজ-সৈন্যগণ নেপথ্য হইতে “হিপ্,  
হিপ্, হুর্রে” বলিয়া উল্লাসধ্বনি করিতে  
লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে পিড্রসের কণ্ঠ-  
দেশ ধরিয়া উন্মুক্ত ছুরিকা হস্তে  
গুরগীন খাঁ ছুটিয়া আসিল ]

গুরগীন। Scoundrel—Rascal ( স্বাউণ্ডেল—রাঙ্কেল ) বাইকে  
সাঠ্ ডুম্মনী—

পিড্রস্। My beloved brother ( মাই বিলভেড্, ব্রাদার )  
বাইকো ছোড়্ ডেও—হামি মিনিট করিটেছে !

গুরগীন । হাঁ—হাঁ, ডিটেছে—ডিটেছে—[ কিয়দূর লইয়া গিয়া তাহার বক্ষে ছুরিকাঘাত করিল, পিঙ্গু মৃত্যু-যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিয়া উঠিল । গুরগীন তাহাকে সজোরে ঠেলিয়া দিল, সে কিয়দূর গিয়া ভূপতিত হইল । সঙ্গে সঙ্গে হেষ্টিংস নেপথ্য হইতে গুরগীন খাকে শূলি করিল । গুরগীন একটা আর্তনাদের সঙ্গে দূরে ছিটকাইয়া পড়িল । পিঙ্গু ও গুরগীন উভয়েই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । নেপথ্যে পুনঃ পুনঃ “হিপ্ হিপ্ হররে” বলিয়া ইংরাজ-সেনাগণ উল্লাস-ধ্বনি করিতে লাগিল । ]

রক্তাক্তদেহে হেষ্টিংস সাহেব ছুটিয়া আসিল

মণি । একি মূর্তি তোমার সাহেব ?

হেষ্টিংস । ও কুছ নেই বেগম সাব, জ্বের আনণ্ডে সব্ ঠিক হো যায়েগা ! হামি লোক কিনা ডখল করিয়াছে ।

মীরজাফর । আর মীরকাসিমের সেনাদল ?

হেষ্টিংস । বহুট মরিয়াছে, ঠোরা বহুট ভাগিয়াছে ।

তরবারির উপর ভর দিয়া আহত নাজামউদ্দৌল

ধীরে ধীরে কম্পিত কলেবরে আসিয়া

উপস্থিত হইল

মণি । [ নাজামউদ্দৌলার নিকট ছুটিয়া গেল এবং আকুলকণ্ঠে কহিল ] নাজাম—নাজামউদ্দৌলা—পুত্র আমার—

[ মণিবেগম নাজামউদ্দৌলাকে সাগ্রহে বুকে টানিয়া লইতে

গেল কিন্তু নাজামউদ্দৌলা কয়েকপদ দূরে সরিয়া গিয়া

দৃষ্টকণ্ঠে কহিল ]

নাজামউদ্দৌলা।। স'রে যা—স'রে যা সময়তানি, আমায় স্পর্শ করিস্ নি। তোর মত রাফসী মায়ের স্পর্শে আমার যন্ত্রণা সহস্রগুণ বেড়ে যাবে। মরণের ভীরে এসে দাঁড়িয়েছি, যারা দেশদ্রোহী, বাঙ্গলার শত্রু, তেমন পিতামাতার স্নেহ-আবেষ্টনীর মধ্যে থেকে মৃত্যুকে বরণ ক'রে বেহেশতের পথ রুদ্ধ করতে পারবো না। মরতে হয়, মরবো— কোথায় জানো? মরবো বাঙ্গলা মায়ের হতভাগ্য সন্তান—মহাপ্রাণ দেশপূজ্য মহাহুভব নবাব মীরকাসিমের পায়ে তলায়—

[ কম্পিত কলেবরে টলিতে টলিতে প্রস্থান।

মণি। নাজামউদ্দৌলা! পুত্র আমার! ফিরে আয়—ফিরে আয়—  
[ বেগে প্রস্থান।

মীরজাফর। কোথা যাও মণিবেগম, তুমি ফিরে এসো। নাজাম-উদ্দৌলা যে বাঙ্গলা মায়ের প্রিয় সন্তান—আমাদের নাগালের বাইরে—  
[ বেগে প্রস্থান।

হেষ্টিংস। What's that! ( হোয়াট্‌স্‌ ডাট্‌ ) wonderful!  
( ওয়ান্ডারফুল! ) No matter we should see our own way.  
( নো ম্যাটার উই শুল্‌ সি আউয়ার ওন ওয়ে )

[ প্রস্থান।

— — —

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

রায়হুলভের গৃহ-সম্মুখ

দয়াল আসিয়া দাঁড়াইল

দয়াল। ঘর আর বার—এই করছি দিনের পর দিন। প্রভুর ফেরবার নামটা নেই। কি যে হ'লো কিছুই তো বোঝা যাচ্ছে না। আমি বেটা মুখ্য-স্বখ্য লোক, এত ঝক্কি পোয়াই কেমন ক'রে? সলা-পরামর্শ যে করবো এমন লোকটা নেই। ছরস্ত আকালের মাঝে প'ড়ে সকলকার অবস্থাই এখন 'চাচা আপন বাঁচা!' নিজের ঘর সংসার সামলাবে না আমায় দেবে সলা-পরামর্শ? গিন্নী-মা তো কাছাকাছা নিয়ে বাপের ঘর গেলেন! মন্ বেটা দয়াল তুই ফাঁপড়ে প'ড়ে!

অন্ধ ভিক্ষুকের হাত ধরিয়া গাহিতে গাহিতে

ভিক্ষুক-বালিকার প্রবেশ

বালিকা।—

গীত

সোনার বাংলা লক্ষ্মী মাকে কাজাল করিল কে।

তীর সোনার ঝাঁপিটা শূন্য ক'রে কে লুটে নিয়েছে ॥

আজ কেন মার নয়নে ধারা,

কাজালিনী সবে যেন সর্ব্বহারী,

পাগলিনী পারা ব্যাকুল নয়নে,

কার আশা পথ চেয়ে রয়েছে ॥

এত ছেলে মেয়ে মার কোল জোড়া,

মার ডাকে কেউ দেয় নাকো সাড়া,

সবই কুসন্তান হায় অভাগিনী

মাকে ভুলে কেমন রয়েছে ॥

দয়াল। বলি, তোমরাই বুঝি মায়ের স্নসন্তান? তা বাবা স্নসন্তানের দল, এখানে কি মনে ক'রে বাবা?

বালিকা। বাবা, আমরা আজ ক'দিন থেকে কিছু খাই নি, পেটের জ্বালায় মাঠের ঘাস খেয়েছি, দয়া ক'রে আমাদের কিছু খেতে দাও বাবা!

দয়াল। মায়ের স্নসন্তান মায়ের দেওয়া ঘাস খাচ্ছো খাও গে, আমাদের আবার জ্বালাতন করতে কেন এলে সোনার চাঁদ! যাও, আন্তে আন্তে পাতলা হও।

ভিক্ষুক। দয়া কর বাবা, একজনকে আধপেটা খেতে দাও; আমি কিছু চাই নে। এই কচি মেয়েটাকে বাঁচাও—

দয়াল। বলি, দয়া অমনি করলেই হ'লো?

ভিক্ষুক। কেন বাবা, কেন দয়া করবে না?

দয়াল। বলি, আমি কি বাড়ীর মালিক যে যা খুসী তাই করবো?

ভিক্ষুক। তুমি তবে কে বাবা?

দয়াল। সে খবরে তোমার দরকার কি বাবা? স'রে পড় না বাপ, বাপের স্নপুতুর হ'য়ে।

বালিকা। তুমি যেই হও, বাড়ীর মালিককে ব'লে আমাদের কিছু খেতে দাও।

দয়াল। মালিক এখানে নেই।

বালিকা। তবে তো তুমিই মালিক, তুমি খেতে দাও।

দয়াল। মাইরি! দেখ, ভালয় ভালয় স'রে পড়, নইলে নাদনা বার করবো কিন্তু—

বালিকা। বার কর তোমার নাদনা, না খেয়ে মরতুম, না হয় তোমার নাদনা খেয়েই মরবো।

দয়াল। ভাল নেই-আঁকড়ে মেয়ে দেখছি তো! আ-মর বসে যে! বলি, ভেবেছ কি তোমরা? বার করবো নাদনা?

বালিকা। বার কর তোমার নাদনা—আমরা না খেয়ে উঠবো না।

বক্রেস্বর ও জোনাকীর প্রবেশ। জোনাকীর মাথায়

একটা কাপড়ের পুঁটলী, হাতে একগাছা সমার্সজনী

এবং বক্রেস্বরের হাতে ভাঙ্গা ছাতা

চটিজুতা, পাখা ও লণ্ঠন।

বক্রেস্বর। এই যে দয়ালচন্দ্র!

[ দয়াল সমার্সজনীহস্তে জোনাকীকে দেখিয়া আতঙ্কে

ভিক্কু-বালিকার পশ্চাতে গিয়া লুকাইল। ]

দয়াল। ওরে বাবা রে, আবার সেই কাড়ুহস্তে রণরঙ্গিনী!

বালিকা। আমার পেছনে লুকোচ্ছে কেন?

দয়াল। ওরে, একটু আড়াল কর আমায়—ব'লে দে আশ্বিনী  
বাড়ীতে নেই—তোদের পেট ভ'রে খাওয়াবো।

বালিকা। উনি বলছেন, উনি বাড়ীতে নেই—

দয়াল। আ-মর! 'আবার উনি বলছেন', কি বলছেন!

বক্রেস্বর। দয়ালচন্দ্র, আত্মগোপন করছো কেন?

দয়াল। সাধে কি করছি, ঠালায়! আমার পিঠ তো গণ্ডারের চামড়া দিয়ে তৈরী নয় বাবা, যে ঐ ঝাড়ুহস্তা রণরঙ্গিনীর সামনে দাঁড়াবো!

বক্রেশ্বর। আত্মগোপনের বৃথা চেষ্টা করছে। বন্ধু, আমার দৃষ্টির অন্তরালে যেতে পারবে না।

দয়াল। তাইতো এখন করি কি!

জোনাকী। বলি, মশায়—

দয়াল। এই সেরেছে!

জোনাকী। বলি, শুনতে পাচ্ছেন না?

দয়াল। ওগো, তুমি ব'লে দাও যে, তোমার শ্রীহস্তের ঝাড়ু খেয়ে আমি কালা হ'য়ে গেছি।

বালিকা। উনি বলছেন, তোমার শ্রীহস্তের ঝাড়ু খেয়ে ইনি কালা হ'য়ে গেছেন!

জোনাকী। ওঁয়া, বল কি গো! আমি শুনেছি, যাতে যাত্র উৎপত্তি, তাতেই তার নিবৃত্তি। ঝাড়ু খেয়ে কালা হয়েছেন, আবার ঝাড়ু খেলেই সেরে যাবেন।

দয়াল। না—না, আর খেতে হবে না, নাম শুনেই সেরে গেছে।

বক্রেশ্বর। অবধান কর দয়ালচন্দ্র!—

দয়াল। দেখ বালিকা, আমি তোমাদের পেট ভ'রে খেতে দেবো, তোমরা আমায় একটু আড়াল ক'রে বাড়ীর সদর পার ক'রে দিতে পারো?

বালিকা। তা পারি,—পেট ভ'রে খেতে দেবে?

দয়াল। এই চন্দর স্থিতি সাক্ষী ক'রে দিব্বি ক'ছি—খেতে দোব—দোব—দোব।



বালিকা। তবে এসো আমাদের সঙ্গে।

দয়াল। চল, বেশ আড়াল ক'রে নিয়ে চল।

[ ভিক্ষুক-বালিকার বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা মস্তকের কিয়দংশ আচ্ছাদিত

করিয়া ভিক্ষুক ও ভিক্ষুক-বালিকার সঙ্গে দয়াল

গৃহ মধ্যে চলিয়া গেল। ]

বক্রেস্বর। দয়ালচন্দ্র ! বলি, ও দয়ালচন্দ্র ! শোন—শোন—

জোনাকী। আর শুনেছে ! দেখলি তো বাড়ীতে ঢুকে সদর

বন্ধ ক'রে দিলে ! এখন মরু দরজায় গোড়ায় মাথা খুঁড়ে—

বক্রেস্বর। আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না খদ্যোতিকা !

জোনাকী। আমি বোধ হয় একটু একটু পাচ্ছি।

বক্রেস্বর। কি বুঝছে ?

জোনাকী। বুঝছি, এই খ্যাংরার ভয়ে।

বক্রেস্বর। কেন জোনাকী, তোমার সম্বারজ্ঞানীর ভয়ে ভীত হবে !  
আমি, দয়ালচন্দ্র নয়।

জোনাকী। স্বাদ পেয়েছে যে !

বক্রেস্বর। কে স্বাদ পেয়েছে ?

জোনাকী। কেন, উনি ?

বক্রেস্বর। উনিও পেয়েছেন ? তবে আর হ'লো না, হা হতোহ্মি !

[ বসিয়া পড়িল। ]

জোনাকী। ব'সে পড়লি যে ?

বক্রেস্বর। আশার মূলে হ'লো কুঠারাঘাত—আর ধৈর্যের বাধ  
গেল ভেঙ্গে। শাক-সম্বারজ্ঞী কলসীর শক্তি আর কতটুকু খদ্যোতিকা ?  
এইবার হয়তো শয়নে পদ্মলাভ করিতে হবে।

জোনাকী। বলি পদ্মলাভ না খ্যাংরালাভ ?

বক্রেখর । মা চটো খদ্যোতিকা, মা চটো । আমি তো আমি, ম'রে গেলেও আমার প্রেতাশ্মা তোমার ইঙ্গিতে উঠ-বোস্ করবে । এখন চল, আবার হু'জনে পথে বেরিয়ে পড়ি—

জোনাকী । হতচ্ছাড়াকে অমনি অমনি ছেড়ে দিয়ে যাবো ?

বক্রেখর । রেহাই দাও—দেখ্‌ছো না, ঐ খ্যাংরাই আমাদের ঘর ছাড়া করেছে ?

জোনাকী । যাক্‌, যদি কখনো ঘরবাসী হই তো ঐ খ্যাংরা হ'তেই হবো—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মুজের-হুর্গ--মস্তগা-কক্ষ

মীরকাসিম একাকী চিন্তিতভাবে পাদচারণ করিতেছিলেন

মীরকাসিম । হুঃস্বপ্ন—চিরদিনই হুঃস্বপ্ন ! হুঃস্বপ্ন চিন্তাক্রিষ্ট মনের বিকার মাত্র । হুঃস্বপ্নে ভীত হয় নারী, পুরুষের পক্ষে সেটা কাপুরুষতা ! ফতেমা নারী, তাই হুঃস্বপ্ন দেখে আতঙ্কে শিউরে উঠে আমার কাছে ছুটে এসেছিল । কত বোঝালুম, কত সান্ত্বনা দিলুম, কিছুতেই সে বুঝলো না । যুদ্ধে জয় পরাজয় আছেই । বিশেষতঃ সিরাজের শোচনীয় পরিণাম দেখে আমি জয়ের আশা কোনদিনই করি নি । কারণ, আমারও আশেপাশে মীরজাফরের দল । তবে সিরাজের মজ্জ

বেই মানের দেশ

[ চতুর্থ অঙ্ক

ভুল করেছি ব'লে মনে হয় না—তবুও কি জয়াশা নেই? কে জানে !  
নসীবের লেখা মাহুশের অবোধ্য !

গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা ।

গীত

কাঁদো, ওগো কাঁদো বাংলার নরনারী ।

তোদের রাজরাণী ভিখারিণী হ'লো

তারও যে নয়নে বারি-॥

কেড়ে নিয়ে তার সোনার মুকুট—

মণি-মুক্তাগুলি,

চীরবাস তারে দিল পরাইয়ে

হাতে দিল ভিক্ষা-ঝুলি,

এখন অন্ধকারে পথের ধারে

সে কাঁদবে দিবস শর্বরী ॥

বকাউল্লা । মায়ের সন্তান ! আর কেন, নবাবী পোষাক খুলে  
তুমিও ভিক্ষের ঝুলি নাও—

মীরকাসিম । তুমি কি বল্ছো বকাউল্লা ?

বকাউল্লা । বলছি ঠিক ! সত্য মিথ্যা যাচাই ক'রে নাও তোমার  
প্রিয়সঙ্গী নজাফ খাঁর কাছে ।

[ প্রস্থান ।

নজাফ খাঁর প্রবেশ

মীরকাসিম । এই যে নজাফ খাঁ, কি সংবাদ বন্ধু ?

নজাফ । উদয়নালায় আমাদের পরাজয় হয়েছে জনাবালি !

মীরকাসিম । এইমাত্র ইঙ্গিতে একজন সে সংবাদ আমায় দিয়ে গেল নজাফ খাঁ !

নজাফ । উদয়নালা থেকে মুঙ্গেরের মাটিতে পা দিয়েছি আমিই প্রথম, আমার আগে আর কেউ আনতে পারে, তা তো আমি ধারণা করতে পারছি না জনাবালি !

মীরকাসিম । তা তুমি পারবে না বন্ধু, সে বেইমান নয়, তোমার সেনাদলেরও কেউ নয় ।

নজাফ । তবে ?

মীরকাসিম । একটা উন্মাদ—মায়ের সন্তান—দেশ-মাতৃকার অস্ত্রে বার প্রাণ কাঁদে—এ সেই !

নজাফ । উন্মাদ !

মীরকাসিম । বকাউল্লা ।

নজাফ । বকাউল্লা—বকাউল্লা ! উদয়নালার দুর্গ-সম্বিহিত পর্বতের সান্ত্বদেশে আমি তাকে দেখেছি জাঁহাপনা !

মীরকাসিম । উদ্ধার মত বেগে ছুটে এসে তোমার আগেই সে আমায় সংবাদ দিয়ে গেছে । তারও প্রাণ কেঁদেছিল কিনা, তাই বুঝি সে একটুখানি সান্ত্বনার আশায় আমার কাছে ছুটে এসেছিল । এসে বুঝি সে প্রবলপরাক্রান্ত বাংলা বিহার উড়িষ্যার নবাব মীরকাসিমকে দেখতে পেল না, দেখলে তার একটা জীর্ণ ককাল ! তাই বুঝি হতাশ হয়ে ফিরে গেল ! কি ব’লে গেল জানো ?

নজাফ । আমি তা কেমন ক’রে জানবো জাঁহাপনা ?

মীরকাসিম । ব’লে গেল রাজ্যেশ্বরী বঙ্গজননী যখন ভিখারিণী হয়ে ভিক্ষুর ঝুলি হাতে নিয়েছেন, তখন মায়ের সন্তান তুমি মীর-

কাসিম, এখনো নবাবী খোলন প'রে রয়েছ কেন ? নাও—তুমিও ভিক্ষের ঝুলি নাও ।

নজাফ । ঠিকই বলেছে জনাব, ভিক্ষের ঝুলি আপনাকে নিতেই হবে ।

মীরকাসিম । তুমি কি বল্ছো নজাফ খাঁ ?

নজাফ । আমি তেমন ভিক্ষের ঝুলি নেবার কথা বলি নি জনাব, উম্মাদ বকাউল্লাও তা বলে নি !

মীরকাসিম । তবে ?

নজাফ । ভিক্ষা করার অর্থ—পরের দ্বারস্থ হওয়া । বাঙ্গলার স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করতে পেরে দ্বারস্থ হওয়া ছাড়া আপনার আর গত্যন্তর নেই জনাবালি ! অযোধ্যার নবাব স্বজাউদ্দৌলা আপনার আত্মীয়—আপনার বন্ধু, আপনি তাঁর শরণাপন্ন হ'য়ে তাঁর সাহায্যে বাঙ্গলার লুপ্ত স্বাধীনতার পুনরুদ্ধার করুন । যে সব বেইমান মীর-জাফরের দল আজ আপনার এতখানি সর্বনাশ করলে—দেশের সর্বনাশ করলে—স্বজাতির সর্বনাশ করলে, তাদের বেইমানীর প্রতিশোধ গ্রহণ করুন ।

মীরকাসিম । হ্যা—হ্যা, ঠিক বলেছ, প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ ! ভিক্ষার ঝুলি হাতে নেবার আগেই নিতে হবে বেইমানীর প্রতিশোধ ! কে আহিস্ ? রাজা রাজবল্লভের ছিন্নমুণ্ড, রায়চুলভৈরব রক্তমাখা কবন্ধ আর জগৎশেঠের উত্তপ্ত কংপিণ্ড—এইগুলি হবে আমার শুভযাত্রার পাথর । না—না, এ কাজ সামান্য একটা রক্ষীর দ্বারা হবে না । নজাফ খাঁ ! তুমি যাও, না—দাঁড়াও, তুমি পারবে না—আমি নিজেই যাচ্ছি । আমার শুভযাত্রার পাথর আমি নিজেই সংগ্রহ ক'রে আনবো—হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[ বেগে প্রস্থান ।

নজাফ । জাঁহাপনা—জাঁহাপনা—

### ফতেমার প্রবেশ

ফতেমা । উন্মত্তের মত নবাব কোথায় গেলেন নজাফ থা ?

নজাফ । বলবার যে ভাষা যোগাচ্ছে না মা ! বেইমানদের কোতল করতে—

ফতেমা । সে কি ? [ নেপথ্যে রায়হুল'ভ প্রভৃতির আর্ন্তনাদ ]  
ও কি ! কাদের ও আর্ন্তনাদ ?

নেপথ্যে মীরকাসিম । কোতল কর—কোতল কর—বেইমানদের কোতল কর ।

ফতেমা । এ যে নবাবেরই কর্তৃশ্বর !

নজাফ । এ কাজ করছেন যে নবাব নিজেই ।

### তিনটি রক্তাক্ত মুণ্ড লইয়া রক্তমাখা অসিহস্তে

### মীরকাসিমের প্রবেশ

মীরকাসিম । শুভযাত্রার পাথের সংগ্রহ করেছি নজাফ থা ! চল, এইবার শুভযাত্রা করি । এ কি ! ফতেমা, তুমি ! আমাদের শুভযাত্রায় বাধা দিতে এসেছ বুঝি ? আজ আর কোন বাধা মান্বে না বেগম ! পাথের যখন সংগ্রহ হয়েছে, তখন আমাদের যেতেই হবে ।

ফতেমা । আমি কোথায় থাকুবো ? আমিও তোমার সঙ্গে যাবো ।

মীরকাসিম । তোমার পিতা মীরজাফর এখন নবাব—বাংলার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা । কত্যা তুমি, পরমানন্দে পিত্রালয়েই থাকতে পারবে ।

ফতেমা । আমায় কি তুমি জানো না ? তুমি কি জানো না আমার পিতা ইহলোকে নেই ? যার কথা বলছো, সে একটা বারান্দার

বেইমানের দেশ

[ চতুর্থ অঙ্ক

ইদ্রিতে পরিচালিত বুদ্ধ নয়তান । মীরজাকর যেমন দেশের শত্রু,  
তেমনি আমারও শত্রু । তুমি কি আমার শত্রুপুরীতে পাঠাতে চাও ?

মীরকাসিম । তাহলে তুমিও আমার সঙ্গে চল । মরি বাঁচি  
একসঙ্গে থাকাই ভাল । এনো নজ্রাফ খাঁ ! ইয়া—ভাল কথা, বেইমানদের  
এই ছিন্নমুণ্ডগুলো দুর্গের ফটকে টাঙিয়ে রেখে দাও । দেশের  
বেইমানের দল জেনে রাখুক, মীরকাসিম যদি ফেরে, একদিন তাদেরও  
পরিণাম হবে ঠিক এদেরই মত ।

[ প্রস্থান ; সকলের পশ্চাদমুসরণ ।

### তৃতীয় দৃশ্য

নন্দকুমারের গৃহ-নগ্নপুত্র

গাহিতে গাহিতে দুর্ভিক্ষ-পীড়িত নরনারী ও  
বালক-বালিকাগণের প্রবেশ ।

### গীত

সকলে ।— ভিক্ষা দাও—অন্ন দাও, ক্ষুধায় জ্বলে প্রাণ ।

অনাহারে মরণ-পথে আমরা আগুয়ান ॥

পুরুষগণ ।— গাছের পাতা ফুরিয়ে গেছে, আছে নদীর জল,  
পথ চলিতে পা চলে না দেহ মন বিকল,  
পথের ধারে মহাঘুমের

হয় যে জ্বালায় অবসান ॥

রমণীগণ।— আলায় স্বামী গৃহত্যাগী,  
সর্ব্বহারা এ অভাগী,  
যমকে ডাকি তাই আদরে

করতে মোদের ত্রাণ ॥

বালক-বালিকাগণ।—মা খেয়েছি বাপ খেয়েছি,  
তবু আমরা বেঁচে আছি,  
এমন বাঁচা চাই নে কো আর  
এ বাঁচা মরণের সমান ॥

চন্দনের প্রবেশ

চন্দন। এসো তোমরা আমাদের বাড়ীতে, ঠাকুরবাড়ীর অন্তর্গত  
ঠাকুরের প্রসাদ পাবে। [ গমনোত্তত ]

নন্দকুমারের প্রবেশ

চন্দন। এই যে বাবা! বাবা! তোমার অহুমতি না নিয়েই এই  
দুঃখ-পীড়িত হতভাগ্যদের আমাদের ঠাকুরবাড়ীর অন্তর্গত যেতে  
বলেছি।

নন্দকুমার। আমি তো সে অহুমতি তোমায় দিয়ে রেখেছি বাবা!

চন্দন। এসো তোমরা—

[ ভিক্ষুকগণকে লইয়া প্রস্থান।

নন্দকুমার। আমার ঐ ক্ষুদ্র অন্তর্গতের পরমায়ু আর কতদিন!  
বাল্লার দেওয়ান সুবা রেজা খাঁ লক্ষ লক্ষ মণ চাল মজুত ক'রে  
রেখেছে—কালী বাজারে চড়া দরে ছেড়ে মোটামুটি কিছু মুনাফা



করবার আশায়। এই অঙ্কায় আচরণের জন্ত হেষ্টিংস সাহেবের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন, কিন্তু কোন ফল হ'লো না। সে অতি সহজেই রেহাই পেয়ে গেল। এখন মোটা মুনাফায় তার অবাধ কারবার! যেখানে রক্ষক নিজেই ভক্ষক, সেখানে হতভাগ্য প্রজাদের রক্ষার আর কোন উপায় নেই।

## গাহিতে গাহিতে বকাউল্লার প্রবেশ

বকাউল্লা।

গীত

এখন ডাইনে বাঁয়ে যেদিকে চাও,  
সব উপায়ের বার।

সিঙ্গীরাজার শেয়াল মস্তা  
দৌহে দৌহাকার ॥

একটা ছিল মায়ের ছেলে,  
যত ডাইনী মিলে তারে খেলে,  
এখন মায়ের পায়ে পরিয়ে শেকল  
হ'লো লুঠের মামলা চারিধার ॥

নন্দকুমার। কি বল্ছো বকাউল্লা?

বকাউল্লা। বল্ছি, ওদিকও গেল—এদিকও যায়। উদয়নালায় একজনের নসীবের পরীক্ষা শেষ হ'য়ে গেল, এদিকে বাংলা মায়েরও কপাল পুড়লো!

নন্দকুমার। উদয়নালায় নবাবের পরাজয় হয়েছে?

বকাউল্লা। তা হ'লো বৈকি! পলাশীতে সিরাজের বরাতে যা হয়েছিল, উদয়নালায় মীরকাসিমের বরাতেও ঠিক তাই হ'লো! তুমি

ঠাকুর দিনরাত ঠাকুরপূজা আর অগ্নিসজ্জা নিয়ে থাকবে, মায়ের ছেলে মায়ের খবর নেবার তো অবসর হবে না ! এ ছরদুষ্ট বাংলার — তোমারও নয়, আমারও নয় ।

[ প্রস্থান ।

নন্দকুমার । সত্যিই তো, এ আমি করছি কি ? কলিতে ঠাকুর-পূজার অর্থ জনসেবা—দেশমাতৃকার সেবা ; আর সেইটেই আসল ধর্ম ! আমি সে ধর্মে অবহেলা ক’রে মাটির পুতুল পূজা ক’রে পরকালের কাজ করছি ইহকালকে নষ্ট ক’রে ! ধিক্ আমাকে ! ঐ যেন একটা অশরীরী বাণী আমার কানে কানে বলছে “নন্দকুমার, জেগে ওঠো এইবার কর্তব্যের আহ্বানে, বাংলা মায়ের পরাধীনতার শৃঙ্খল খুলতে পার যদি, প্রাণ উৎসর্গ কর ।” হে অজ্ঞাত দেবতা, আমার কৃত-অপরাধ মার্জনা কর । আমি তোমার কথাই শুনবো— দেশমাতৃকার পরাধীনতার শৃঙ্খল উন্মোচন করতে আমি প্রাণ উৎসর্গ করবো । নবাবী মসনদ পেলে মীরজাফর আমাকে দেওয়ানী দিতে প্রতিশ্রুত, আমি দেওয়ানী পদ গ্রহণ করবো, তারপর কাঁটা দিয়ে তুলবো কাঁটা । বাংলার মীরজাফরের দল, সাবধান !

[ দ্রুত প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

অঘোধ্যা—নবাব সুজাউদ্দৌলার প্রমোদ-কক্ষ

সুজাউদ্দৌলা ও ইয়ারগণ প্রবেশ করিলেন

১ম ইয়ার। এই বান্দা—কে আছি সু ওখানে? সুরা আর নাচনেওয়ালী—

সুজাউদ্দৌলা। সে কি দোস্ত, এখনই—অপরাহ্নে?

১ম ইয়ার। অহু তো মাত্র তিনটে—পূর্বাহ্ন কেটে গেছে বহুক্ষণ, তারপর মধ্যাহ্নও কাটলো—বাকী রইলো অপরাহ্ন, এটাও যদি কেটে যায়, তাহ'লে ক্ষুধা আর হবে কখন জনাবালি?

২য় ইয়ার। ঠিক—খুব ঠিক, ফুরতির সময় আর রইলো না।

পানপাত্রাদি লইয়া বান্দা ও নর্তকীগণ প্রবেশ করিল

পানপাত্রাদি রাখিয়া বান্দা চলিয়া গেল

১ম ইয়ার। এই যে, এসো—এসো, এতক্ষণে আসরটা জীবন্ত হ'লো! নাও, তোমরা তোমাদের কাজ কর, আমরাও আমাদের কাজ করি—

[নবাব সুজাউদ্দৌলা ও ইয়ারগণ মত্তপানে প্রবৃত্ত হইলেন,

নর্তকীগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল।]

নর্তকীগণ।—

গীত

যৌবনের গুল-বাগিচায় ফুটেছে হাস্নোহানা।

অরসিক হয় যে ভ্রমর তার হেথা আসতে মানা ॥

দূর হ'তে দেখবে শুধু,  
কাছে যাবে না বঁধু,  
মন ভাঙ্গানো গুণ্ণুনানী চায় না মিছে আনাগোনা ॥

[ গ্রহান ।

একটা খালায় পাঞ্জা লইয়া রক্ষীর প্রবেশ

[ রক্ষী সূজাউদ্দৌলার সম্মুখে নতজাহু হইলে সূজাউদ্দৌল।

পাঞ্জা তুলিয়া লইলেন । ]

সূজাউদ্দৌল।। ফুর্বতির সময় যত বাধা বিপত্তি ! একটু নিশ্চিন্ত  
হ'য়ে যে আমোদ করবো, তার ঘো-টা নেই ।

১ম ইয়ার।। কার পাঞ্জা জনাবালি ?

সূজাউদ্দৌল।। এক কম্বক্তের ।

১ম ইয়ার।। কে সে কম্বক্ত, ছজুরালি ?

সূজাউদ্দৌল।। এককালে ছিলেন অবিশ্বি বাংলা বিহার উড়িয়ার  
নবাব, সম্প্রতি ইংরেজ-কোম্পানী মসনদ কেড়ে নিয়ে মীর মহম্মদ  
জাকর আলি খাঁকে দিয়েছে ।

১ম ইয়ার।। তা জনাবের কাছে প্রয়োজন ?

সূজাউদ্দৌল।। কিছু মতলব আছে বৈকি । ছনিয়ায় মতলব না  
ক'রে কে কার কাছে যায় ?

১ম ইয়ার।। জনাবের কি অহুমান হয় ?

সূজাউদ্দৌল।। আমি ও সব অহুমানের ধার ধারি নে ।

২য় ইয়ার।। তা তো বটেই, জাঁহাপনা আবার অহুমান করবেন  
কি ? অহুমান করবো আমরা ।

১ম ইয়ার। হুকুম হয়তো। কম্বন্ধকে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়ে আমি—  
সুজাউদৌলা। সে একজন মাননীয় ব্যক্তি, তোমরা তাকে কম্বন্ধ  
বলতে পারো না।

২য় ইয়ার। ঠিকই তো, কিছুতেই পারো না। বরং আমি বলতে  
পারি তুমি কম্বন্ধ—

১ম ইয়ার। তাহ'লে রক্ষীর প্রতি কি আদেশ হয় জনাব ?

সুজাউদৌলা। আদেশ দেবার মালিক আমি, ইচ্ছে হয় দেবো,  
ইচ্ছে না হয় দেবো না ; তাতে তোমার কি বলবার থাকতে পারে হে ?

২য় ইয়ার। ঠিকই তো ! তুমি কোথাকার বকাউল্লা, বক্তে স্বর  
করলে হে ?

সুজাউদৌলা। মনে কর, আমি আদেশ দেবো—

৩য় ইয়ার। ঠিকই তো, হুজুরালী আদেশ দেবেন।

সুজাউদৌলা। যদি না দিই ?

২য় ইয়ার। ঠিকই তো, হুজুরালী যদি না দেন !

সুজাউদৌলা। আমার সোজা কথা, এর ভেতর “যদি” নেই।

২য় ইয়ার। ঠিকই তো, এর ভেতর “যদি” নেই।

সুজাউদৌলা। তবে আমার যদি ইচ্ছা হয়, আমি রাখতে পারি।

২য় ইয়ার। ঠিকই তো, রাখতে পারেন, তাতে কারো কিছু  
বলবার নেই।

১ম ইয়ার। জনাব, রক্ষী আদেশের প্রতীক্ষা করছে।

সুজাউদৌলা। প্রতীক্ষা করাই রক্ষীর কর্তব্য।

২য় ইয়ার। ঠিকই তো, প্রতীক্ষা করতেই হবে।

সুজাউদৌলা। দেখ, ফুর্তির সময় তোমরা বাকবিতণ্ডা করে  
আমার মনটা তিক্ত করে তুলছে !

২য় ইয়ার। ঠিকই তো! মিষ্টি কর, চিনি দিয়ে—মধু দিয়ে—  
গুড় দিয়ে, না হয় সরাব দিয়ে। [ স্জাউদৌলাকে পানপাত্র দিল। ]

স্জাউদৌলা। এতক্ষণে একটা কাজের মত কাজ হ'লো।

২য় ইয়ার। ঠিকই তো! কাজটা হরদম চালাবো জনাবালি—  
[ পুনঃ পুনঃ পানপাত্র দিতে লাগিল। ]

নেপথ্যে মীরকাসিম। পথ ছাড়্ কন্মবক্ত, নবাব স্জাউদৌলা  
আমার আত্মীয়—আমার বন্ধু, তার প্রমোদ-কক্ষে আমার প্রবেশাধিকার  
চিরদিনই অপ্রতিহত।

স্জাউদৌলা। চেলাচ্ছে কে?

### মীরকাসিমের প্রবেশ

মীরকাসিম। স্জাউদৌলার রক্ষিবর্গের অভদ্র ব্যবহারই আমায়  
চিন্তাতে বাধ্য করেছে। স্জাউদৌলা! বন্ধু—

স্জাউদৌলা। কে বাবা তুমি, ধুমকেতুর মত হঠাৎ এসে উদয়  
হ'লে?

মীরকাসিম। আমার চিন্তে পার্ছো না বন্ধু?

স্জাউদৌলা। [ সুরে ] তোমায় চিনি গো—চিনি গো চিনি, ওগো  
বিদেশিনি!

মীরকাসিম। স্জাউদৌলা, আমি ভাবতে পারি নি যে, তুমি  
এমন হয়েছ।

স্জাউদৌলা। কি হয়েছে বন্ধু? এসেছ যখন ব'সো, সরাব  
খাও—

মীরকাসিম। অপদার্থ! আমি মুসলমান, সরাব স্পর্শ করি না।

স্জাউদৌলা। আমরাও তাই বন্ধু, কাকের নই। আর সরাব?

পাজ্জটা ধ'রে টুক্ ক'রে গলায় ঢেলে দি, স্পর্শ মোটেই করি নি। যাক্, এখন বল তো বন্ধু, কি মনে ক'রে এসেছ ?

মীরকাসিম। মনে অনেক আশাই ছিল বন্ধু, কিন্তু তোমাতে যে তুমি নাই, তা তো আমি ভাবতে পারি নি—আজ আমার শেষ আশা-টুকু আকাশ-কুসুমের মত শূন্যে মিলিয়ে গেল ! তাহ'লে আসি বন্ধু, বিদায়—

[ মীরকাসিম গমনোচ্ছোগ করিলে একজন ইয়ার স্জাউদ্দৌলার

কানে কানে কয়েকটা কথা বলিল,—স্জাউদ্দৌলা নম্রতি ।

হুচক ঘাড় নাড়িলেন । ইয়ারটা মীরকাসিম বাহির

হইবার পূর্বেই বাহির হইয়া গেল । ]

স্জাউদ্দৌলা । তাহ'লে একান্তই যাবে ?

মীরকাসিম । এস্থান আমার থাকবার উপযুক্ত নয় !

স্জাউদ্দৌলা । বটে ! স্জাউদ্দৌলার গরীবখানায় মন উঠ্ছে না ? বেশ, তবে দেখে যাও নাচনেওয়ালীর একখানা নাচ, শুনে যাও একখানা গান ।

মীরকাসিম । আমায় মার্জনা কর বন্ধু—

স্জাউদ্দৌলা । তবে জাহান্নমে যাও—

মীরকাসিম । এমন সংসর্গ চেয়ে জাহান্নমও বোধ হয় ঢের ভাল ।

[ প্রস্থান ।

স্জাউদ্দৌলা । না, জম্বাট ফুন্ডি একেবারে মাটি ক'রে দিলে ! চল বন্ধু, আর এখানে নয়, নাচনেওয়ালীদের নিয়ে বজরায় গিয়ে ওঠা যাক্ ; চাঁদিনী রাত—ফুফুয়ে হাওয়া—ফুন্ডি জমবে ভাল !

[ সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য

মুরশিদাবাদ—রাজপথ

গাহিতে গাহিতে বকাউল্লা যাইতেছিল

বকাউল্লা ।

গীত

সুজলা সুফলা সোনার বাঙ্গলা গেল কোথায় রে ।

কার নিঃশ্বাসে আন্লে ডেকে দারুণ মন্বন্তরে ॥

পথ-ঘাট হ'লো জনশূন্য,

নেইকো বাজার নেইকো পণ্য,—

আকাশ বাতাস করছে খাঁ-খা, যেন শ্মশান রে ॥

নেইকো কান্না নেইকো হাসি,

নেইকো উৎসব কলহরাশি,

পথের ধারে শেয়াল শকুন মরা ছিড়ে খায় রে ॥

[ প্রস্থান ।

তৈজসপত্রাদি লইয়া বক্রেশ্বর ও জোনাকীর প্রবেশ

জোনাকী । বলি ই্যাগা, এমনি ক'রে পথে পথে ঘুরতে হবে আর  
কতদিন ?

বক্রেশ্বর । যত দিন না একটা হিলে হয় প্রাণেশ্বরি !

জোনাকী । তোর হিলে হবে কি চুলোয় ? পুকুরের জল খেয়ে  
আর কত পথ চলা যায় বল তো ? আমার তো আর পা চলে না,  
এইখানে আমি বস্লাম, তোর যা খুসী তাই কর !



বক্রেস্বর। আরও পা কতক এগিয়ে চল খটোতিকা, এ তো বিশ্রামের যোগ্য স্থান নয় প্রিয়তমে! দুর্নীতিপরায়ণ নবাবী চরের দল চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে—কি হ'তে কি হয় কে বলতে পারে!

জোনাকী। কেউ না বলতে পারে, আমি পারি রে মুখপোড়া! বলি, হবে কি রে হতছাড়া? দেখ'ছিস এই খ্যাংরাগাছটা? তোর ঐ চরই আশুক, আর ছ্যাচোড়ই আশুক, এ খ্যাংরার কাছে কারও রক্ষে নেই।

বক্রেস্বর। সেকথা একশোবার স্বীকার্য্য। বিষ্ণুর স্তম্ভদর্শন, মহেশ্বরের ত্রিশূল, নৃসিংমালিনীর খড়্গ, বরুণের পাশ, যমের দণ্ড, স্বর্গের তেত্রিশ কোটি দেবতার তেত্রিশ কোটি অস্ত্র যদি একত্রীভূত হ'য়ে তোমার সন্মুখীন হয় প্রাণেশ্বর, তথাপি তোমার দুর্জয়দলন শতমুখীর কাছে তাদের পরাজয় স্বীকার করতেই হবে।

জোনাকী। বল খ্যাংরাথেগো, তুইই বল, তবে আমি এই পথের ধারে বসতে পারি কি না?

বক্রেস্বর। পারো! স্তম্ভরি, পারো; একথা একবার দুইবার নয়, শতবার সহস্রবার স্বীকার্য্য! ব'সো তুমি এখানে, গজগীর হ'য়ে ব'সো; শুধু আমি কেন, আমার উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষের কেউ বাধা দেবে না।

জোনাকী। তবে তুই ওকথা বল্লি কেন রে হতছাড়া? ধরবো তবে খ্যাংরা?

বক্রেস্বর। মার্ভৈঃ খটোতিকা, মার্ভৈঃ! ভুলে যেও না, মুনিব্রহ্ম মতিভ্রমঃ!

জোনাকী। মুনিদের হয় মতিভ্রম, আর তোর হয়েছে মতিচ্ছন্ন।

বক্রেস্বর। একাধিকবার স্বীকার্য্য। ছন্নমতি না হ'লে কি আর

তোমার খপ্পরে—ওঁবিষু, আবার ভুল হ'য়ে যাচ্ছে, বলবার ভাষা যোগাচ্ছে না !

জোনাকী । কি বল্লি, আমার জন্তে ? ওরে হারহাবাতে, তোর মত হারামের হাতে প'ড়েই তো আমার আজ এই হাড়ির হাল ! ওগো মা গো, কোথায় যাবো গো ! আমার যে মাথা খুঁড়ে মরতে ইচ্ছে হ'চ্ছে গো ! কেন তুমি আমার গলায় কলসী বেঁধে গলায় ফেলে দাও নি গো !

গাহিতে গাহিতে চন্দনের প্রবেশ ।

চন্দন ।

গীত

ঐ কঁাদে—ঐ কঁাদে মোদের হুখিনী বাংলা মা ।

সস্তানের মুখ চেয়ে চেয়ে পলক পড়ে না ॥

রান্ধস লুঠে নিয়েছে যে রে,

ভাণ্ডার তার শূন্য ক'রে,

তবুও ঈর্ষা-বিষের হাওয়ায় দিগন্ত ছাওয়া ॥

কেউ কারো মুখ দেখে না চেয়ে,

ধারা বয় মার ছ'চোখ বেয়ে,

মরণের পথে সস্তান ছোটো মার প্রাণে সহে না ॥

জোনাকী । দেখ—দেখ, হাড়হাবাতে ছোঁড়ার আঁকেল দেখ ! আমরা পেটের জালায় কঁদে বেড়াচ্ছি, আর উনি দিবি ফুর্তি ক'রে গান-গেয়ে বেড়াচ্ছেন ! ধরবো নাকি খ্যাংরাগাছটা ?

বক্রেখর । স্থিরোভব—অয়ি ঋত্যাভিক, স্থিরোভব ! তুমি রাগ ক'রো না বাবা ! পেটের জালায় রমণীর মস্তকবিকৃতি ঘটেছে । আমরা আজ ক'দিন থেকে অনাহারী—কিছু খেতে দেবে বাবা ?

চন্দন। এসো না আমার সঙ্গে, মহারাজ নন্দকুমারের অন্নসত্তে পেট ভরে খেতে পাবে।

বক্রেস্বর। চল—চল—

জোনাকী। দেখলি মুখপোড়া, আমার খ্যাংরা হ'তেই একটা হিলে হ'লো!

বক্রেস্বর। তোমার হিলেকারিণী ভাগ্যবিধায়নী সম্মার্জনী দেবীকে কোটি কোটি নমস্কার!

চন্দন। তবে এসো—

বক্রেস্বর। চল—চল—

[ সকলের প্রস্থান।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

বনপথ

### দ্রুতপদে মীরকাসিম ও ফতেমার প্রবেশ

মীরকাসিম। একটু পা চালিয়ে এসো ফতেমা। দস্যুহস্তে যথাসর্বস্ব হারিয়েছি, তাতে দুঃখ নেই; তোমায় নিয়ে প্রাণে বেঁচে পালিয়ে আসতে পেরেছি—এই যথেষ্ট!

ফতেমা। আমার কিন্তু সন্দেহ হয় জনাব—

মীরকাসিম। কিসের সন্দেহ ফতেমা?

ফতেমা। আমার সন্দেহ হয়, আমরা দস্যুদল কর্তৃক আক্রান্ত হই'নি।

মীরকাসিম। তবে?

ফতেমা । আমার মনে হ'ব, এটা পরস্বলোলুপ স্জাউদৌলার হীন চক্রান্ত ।

মীরকাসিম । স্জাউদৌলার ? কেন, সন্দেহের কোন কারণ আছে কি ?

ফতেমা । কারণ আছে জনাব, আমাদের অস্থান যখন স্জাউদৌলার প্রাসাদ-সম্মুখে অপেক্ষা করছিল, তারই একজন অনুচর কয়েকজন লোকের সঙ্গে কি পরামর্শ করছিল ; সব কথা শুনে না পেলেও তাদের একজনের মুখ থেকে শুনেছি তোমার নাম,—এইটাই আমার সন্দেহের কারণ জাঁহাপনা !

মীরকাসিম । স্জাউদৌলার কাছে আমি যে ব্যবহার পেয়েছি, তাতে তোমার সন্দেহ অমূলক ব'লে মনে হয় না । ওকি ফতেমা, তুমি অমন করছো কেন ? তুমি কি ক্লান্ত হয়েছ ?

[ মীরকাসিম ফতেমার দিকে হাত বাড়াইবার পূর্বেই পশ্চাৎ

হইতে কতিপয় অস্ত্রধারী সৈনিকপুরুষ আসিয়া মীর-

কাসিমকে ধরিল এবং তাহার হাত দু'খানা একটা

রজ্জু দ্বারা বাধিয়া ফেলিল । ]

১ম সৈনিক । [ পিস্তল উদ্ধৃত করিয়া পরস্পরকে কহিল ] এখনও তোমাদের কাছে বহুমূল্য পরিচ্ছদ, সোনা-দানা—বাপের স্বপুত্র হ'য়ে ওগুলিও খুলে দিতে হবে ।

মীরকাসিম । তা দিচ্ছি, কিন্তু আমার তো দ্বিতীয় পরিধেয় বস্ত্র নেই ভাই !

১ম সৈনিক । সোনা-দানাগুলো ?

মীরকাসিম । হাত বাধা—খুলে দিতে পারবো না, তোমরাই খুলে নাও । ফতেমা, তুমি তোমার অলঙ্কারগুলো খুলে দাও ।

[ ফতেমা একে একে সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া দিল—একজন নৈনিক

মীরকাসিমের মুক্তাহার, শিরজাগ প্রভৃতি খুলিয়া লইল । ]

২য় নৈনিক । বড়ী খুবসরৎ আওরাৎ দোস্ত !

মীরকাসিম । খবরদার ! ওকথা আর দ্বিতীয়বার মুখ দিয়ে উচ্চারণ ক'রো না ।

১ম নৈনিক । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! স্পর্দ্ধা বটে ! এখন আর তুমি নবাব নও দোস্ত যে, নবাবী চাল দেখাবে ! নির্ঝিষ ভুজ্জের মত শুধু আফালন করাই সার হবে । এমন খুবসরৎ আওরাৎ কর্তার কাছে নজর দিলে প্রচুর ইনাম পাওয়া যাবে ।

মীরকাসিম । এতক্ষণে চিনেছি তোমাদের ! তোমাদের কর্তার সঙ্গে খুবই ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল, কিন্তু স্বরূপ কোনদিন দেখি নি,—আজ তার আসল রূপ দেখতে পেলুম । স্জাউদৌলা ! দোস্ত ! তুমি অধঃপতনের এত নীচে নেমে গিয়েছ ? ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ ! বিশ্বাস কর ভাই, আমি তোমার প্রভুর বন্ধু—আমিও একদিন ছিলাম বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যার নবাব—আজ আমি দীনহীন পথের ভিক্ষুক—তোমাদের আর বেশী কিছু বলবার নেই—প্রভুর বন্ধু ব'লে না পারো, বাঙ্গলার নবাব ব'লে না পারো—দীনহীন কান্দাল ব'লে দয়া কর । আমার যথাসর্বস্ব কেড়ে নিয়েছ, নাও,—আমি এতটুকু দুঃখ করবো না—একটি বারের জন্তও অভিশাপ দেবো না—ভুল ক'রেও একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলবো না,—তোমরা আমার ফতেমাকে কেড়ে নিও না । বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যার নবাব আজ তোমাদের কাছে নতজাহ্নু হ'য়ে তোমাদের দয়া ভিক্ষা করছে, তাকে দয়া কর—

১ম নৈনিক । নবাব বাহাদুর দয়া ভিক্ষে করছেন—হাঃ-হাঃ-হাঃ—  
নে, আর দেবী করিস্ নি, নিয়ে চল—

[ দ্বিতীয় সৈনিক ফতেমাকে ধরিতে গেল । মীরকাসিম পূর্ব  
 হইতেই রজ্জু-বন্ধন খুলিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, হঠাৎ  
 বন্ধনটা শিথিল হইয়া যাওয়ায় সৈনিক ফতেমাকে স্পর্শ  
 করিতে অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি উহা খুলিয়া  
 ফেলিলেন এবং ক্ষিপ্ৰহস্তে সৈনিকের উগ্ৰত পিস্তল  
 কাড়িয়া লইয়া গুলি করিলেন । গুলি সৈনিককে  
 না লাগিয়া ফতেমার বক্ষ বিদ্ধ করিল ।  
 ফতেমা আর্ন্তনাদ করিয়া ভূপতিত হইতে  
 যাইতেছিল, নিমেষে মীরকাসিম  
 তাহাকে ধরিয়া ফেলিলেন ;  
 সৈনিকগণ ছুটিয়া পলাইল । ]

মীরকাসিম । বেশ হয়েছে—খাসা হয়েছে—সব ঝগড়াট চুকে গেছে !  
 বেইমানের দেশে বেইমানীর তপ্ত হাওয়া আর তুমি সহিতে পাচ্ছিলে  
 না ব'লেই আমি তোমায় মুক্তি দিয়েছি । ছুৎখ ক'রো না ফতেমা,  
 মাটির নীচে পবিত্র স্নিগ্ধতায় তুমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘুমোবে চল, আমি  
 তোমায় নবাবী পরিচ্ছদের সুকোমল শয্যা পেতে দেবো । এসো—  
 এসো প্রিয়তমে—

[ ফতেমাকে লইয়া প্রস্থান ।

## পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নদীতীরবর্তী কবরভূমি

[ অর্কোশ্মাদের ন্যায় মীরকাসিমের প্রবেশ ; তাঁহার রুক্ষ  
কেশপাশ অবিন্যস্ত, পরিধানে ছিন্ন মলিন বেশ  
দীনহীন ভিক্ষুকের মত । মীরকাসিম প্রবেশ-  
পথ হইতেই আকুলকণ্ঠে ডাকিতেছিলেন  
“ফতেমা—ফতেমা” ! সহসা তাঁহার কি  
মনে হইল, তিনি অতি সন্তুর্পণে  
নিঃশব্দপদসঙ্কারে ফতেমার  
কবরের নিকট গেলেন । ]

মীরকাসিম । ভুল করেছি—ভুল করেছি ! চীৎকার ক’রে ডেকেছি,  
তাই বড় ভয় হয়েছিল, হয়তো তার ঘুম ভেঙ্গে যাবে । এমন নিশ্চিন্ত  
হ’য়ে একটা দিনের জন্তও তো সে ঘুমতে পারে নি ! বেইমানের দেশ—  
বেইমানীর আবহাওয়ার মাঝে ঘুম হবে কেন ? হ’তে পারে না । যেখানে  
গেছে, সেখানে বেইমানও নেই, বেইমানীর আবহাওয়াও নেই, তাই  
তো সে নিশ্চিন্ত হ’য়ে ঘুমচ্ছে ! আহা, ঘুমুক—ঘুমুক, তাকে আর বিরক্ত  
করবো না ! কিন্তু আমি যে না ডেকে থাকতে পাচ্ছি নে—আমি যে  
তাকে কতদিন দেখি নি ! সেও তো একটা মুহূর্ত আমায় না দেখে থাকতে  
পারতো না ? আমি তাকে জোর ক’রে ছুনিয়া থেকে সরিয়ে দিয়েছি—  
তাকে আমি হত্যা করেছি—নিজের হৃৎপিণ্ড নিজের হাতে উপড়ে ফেলে

দিয়েছি । কি করেছি—কি করেছি ! ফতেমা—ফতেমা ! প্রিয়তমে !  
নেই—নেই, ফতেমা আমার নেই—আমি যে তাকে স্বহস্তে গুলি ক'রে  
মেরেছি ! মীরকাসিম, আর কি রইলো তোমার ? অর্থ গেল, মান গেল,  
নবাবী গেল, দেশ গেল, শেষে ফতেমাও চ'লে গেল ! কেউ রইলো না  
কিছু রইলো না—রইলে তুমি একা ! শত বৃশ্চিকের দংশন জ্বালা বুকে  
নিরে লক্ষ্যহীন ধুমকেতুর মত তোমায় এই ছনিয়ার বুকের উপর ছুটে  
বেড়াতে হবে—কতদিন ? কত যুগ ?

### অদূরে নজাফ খাঁর প্রবেশ ।

নজাফ । নির্জন বনভূমিতে তাদের বিশ্রাম করতে ব'লে আহাৰ্য্য  
সংগ্রহ করতে গেলুম, ফিরে এসে আর তাদের দেখতে পেলুম না ।  
সেই দিন থেকে অক্লান্ত চেষ্টায় খুঁজে বেড়াচ্ছি তাদের ! কি হ'লো ?  
কোথায় গেল তারা ?

মীরকাসিম । কে আসে ? আসুক—আর কিছুই নেই, এলেও  
পাবে না—শুধু হাতে হতাশ হ'য়ে ফিরে যেতে হবে ! হাঃ—হাঃ—হাঃ !

নজাফ । কবরভূমিতে দানোর মত অট্টহাসি হাসলে কে ?  
একটা কবরের পাশে দাঁড়িয়ে অর্ধ উলঙ্গ—কে ও ? [অগ্রসর হইলেন ।]

মীরকাসিম । মিছে আসছেো কিছু নেই—কিছু নেই—হাঃ—হাঃ—  
হাঃ—[ অট্টহাস্য ]

নজাফ । মুখখানা যেন চেনা—চেনা—

মীরকাসিম । কি বললে ? চেনা মুখ ? চিন্তে পেরেছ ? এখনও  
চেনা যায় ?

নজাফ । একি ! জাঁহাপনা ? এক অহোরাত্রে এমন অভূত  
পরিবর্তন ! জাঁহাপনা !



মীরকাসিম। চুপ্ ও সম্ভাষণ মুখে এনো না। এখন তাহ'লে আবার সেই দস্যাদল ছুটে আসবে। কিছু না পেলে রাগ ক'রে কবর খুঁড়ে আমার কতমাকে নিয়ে যাবে। তাদের ভয়েই তো আমি দিনরাত তাকে পাহাড়া দিচ্ছি !

নজাফ। আমি তো আততায়ী নই জাঁহাপনা, আমি জনাবের গোলামের গোলাম নজাফ খাঁ—

মীরকাসিম। কে, নজাফ খাঁ ? এখন আমার কারো সঙ্গে দেখা করবার ফুরাসৎ নেই। নালিস থাকে, আজ্জি পেশ কর—

নজাফ। এখন আজ্জি পেশ করতে হ'লে খোদাতালার কাছেই পেশ করতে হবে। জাঁহাপনা। আমি নজাফ খাঁ, এখনও আপনি আমায় চিন্তে পারলেন না ?

মীরকাসিম। নজাফ খাঁ—র'সো, ভেবে দেখি ! না, চিন্তে তো পাচ্ছি নে। বেইমানদের দলের লোক হ'লে ঠিক চিন্তে পারতুম। তারাপ আমায় চেনে, আমিও তাদের চিনি।

নজাফ। না, চিন্তে পারলেন না। আমি কেন চিন্‌লুম ? না চিন্‌লে এ দশা চোখে দেখতে হ'তো না ! ওঃ, খোদা ! এই কি তোমার জায়বিচার ?

মীরকাসিম। শুন্‌ছো—শুন্‌ছো ? শোন, এসেছো যখন হ'টো ফুল না পাও, নিদেন ছক্‌ফোটা অশ্রু আমার কতমাকে উপহার দিয়ে যাও। জানো, আমি নিজের হাতে তাকে হত্যা করেছি !

নজাফ। [ স্বগত ] এইতো সুযোগ ! দেখি, যদি কৌশলে কার্যাসিদ্ধি হয় ! [ প্রকাশে ] তুমি তো কৈ একটাও ফুল দাও নি ?

মীরকাসিম। কোথায় ফুল পাবো ? আমায় দেখলে ফুলের গাছ পর্যন্ত শুকিয়ে যায়, ফুল তো দূরের কথা ! কে আমায় দেবে ফুল ?

নজাফ । আমি দিতে পারি—যত চাও ।

মীরকাসিম । তুমি দিতে পারো ? যত চাইবো তত দেবে ?

নজাফ । দেবো, যদি আমার সঙ্গে যাও ।

মীরকাসিম । কিন্তু আমার ফতেমাকে পাহারা দেবে কে ? তুমি জানো না, দস্যুর চর আশে পাশে ঘুরছে !

নজাফ । আমি সে ব্যবস্থা করবো ।

মীরকাসিম । তা'হলে আমি যাবো—তোমার সঙ্গেই যাবো, এক রাশ ফুল আনবো—আমার প্রিয়তমাকে ফুলদিয়ে ঢেকে দেবো—

নজাফ । তা'হলে এসো আমার সঙ্গে ।

মীরকাসিম । চল—চল, এক রাশ ফুল আনবো—এক রাশ ফুল আনবো—

[ নজাফ খাঁর সহিত প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দিল্লী যাইবার পথ—পার্ব্বতী জীর্ণ মসজিদ সম্মুখ

## মাজামউদ্দৌলার প্রবেশ

নাজাম । উদয়নালা থেকে আহত হ'য়ে ফিরেছিলুম ! খোদার দোয়ায় সুস্থ হ'য়ে উঠতে বেশী বিলম্ব হ'লো না । নবাবের সঙ্গে সাক্ষাত করতে মুন্সেরে গেলুম, সেখানে গিয়ে শুন্লুম—নবাব অযোধ্যার নবাব স্জাজাউদ্দৌলার কাছে গেছেন আশ্রয়প্রার্থী হয়ে । সেখানেও তাঁর সাক্ষাত মিললো না ; তবে এইটুকু জানতে পার্‌লুম, দু'দিন আগে তিনি দিল্লী

## বেইমানের দেশ

[ পঞ্চম অঙ্ক ]

যাত্রা করেছেন। সঙ্গে বেগম আছেন, নজাফ খাঁ আছেন। আমার অন্তরমন হয়, এখান থেকে বেশী দূর তাঁরা যেতে পারেন নি। দু'দিনের পথ অতিক্রম ক'রে এসেছি, তাঁরা নিকটে কোথাও আছেন স্থানিচ্ছয়। ঐ তো একটা মসজিদ, নমাজ পড়বারও সময় হয়েছে; যত জরুরী কাজই থাক, প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে নমাজ পড়া তাঁর নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম। যাই একবার ঘুরে আসি মসজিদের ভিতর থেকে যদি তাঁর দেখা পাই!

[ মসজিদে চলিয়া গেল। ]

## দ্রুতপদে মীরকাসিমের প্রবেশ।

মীরকাসিম। আমার প্রিয়তমা ফতেমাকে ঘুম পড়িয়ে রেখে একটু চোখের আড়াল হয়েছি—অমনি সব হারিয়ে গেছে! আমি হারিয়ে গেছি—প্রিয়া হারিয়ে গেছে—হুনিয়ায় আমার যা কিছু ছিল, সব হারিয়ে গেছে!

## জনৈক লোকের প্রবেশ

মীরকাসিম। তুমি বুঝি কবরভূমিতে যাচ্ছে?

লোক। বাঃ, চমৎকার! অমন বড় বড় ছোটো চোখ রয়েছে কি-  
কন্তে? মসজিদকে বলছো কবরভূমি? উন্মাদ! [ প্রস্থান। ]

মীরকাসিম। এখানেও ভুল! দেখি, খুঁজে দেখি—

## নজাফ খাঁর প্রবেশ।

নজাফ। এই যে, আবার এখানে পালিয়ে এসেছেন?

মীরকাসিম। হ্যাঁ—খুঁজছি।

নজাফ। কি খুঁজছেন?

মীরকাসিম। কবর।

নজাফ। আপনাকে আর যেতে দেবো না। নজাফ খাঁ চিরদিন নবাবের নেমক খেয়ে এসেছে, নেমকহারামী সে করবে না।

মীরকাসিম। কি নাম বল্লে? নজাফ খাঁ? র'সো—দেখি, ভেবে দেখি! নজাফ খাঁ—হ্যাঁ, ছিল বটে একজন পরম বিশ্বাসী, পরম শুভাশুভধারী, নবাবের সুখ-দুঃখের সঙ্গী—কখনো সে বেইমানী করে নি। কেমন, ঠিক চিনেছি—না?

নজাফ। আমিই সেই গোলাম জনাবানি!

মীরকাসিম। না, বিশ্বাস হয় না। স্জাউদ্দৌলা আখ্‌রীয়, বন্ধু—সেও বিশ্বাসঘাতকতা করেছে! তুমিও যে করবে না, তার কিছু প্রমাণ আছে বেইমান?

[ মীরকাসিম নজাফ খাঁর কণ্ঠদেশ দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিয়া কয়েক বার নাড়াচাড়া করিল, নজাফ খাঁ কোনরূপ ব্যথা দিল না, শুধু যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিল মাত্র। নাজামউদ্দৌলা মসজিদ হইতে বাহির হইবার সময় দেখিতে পাইয়া নজাফ খাঁকে চিনিতে পারিল এবং নজাফ খাঁ একটা দুর্ব্বলের হাতে বুঝি মারা যাইবে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া যখন সে নজাফ খাঁর নিকট-বর্ত্তী হইল, তখনও মীরকাসিমকে চিনিতে পারিল না। নজাফ খাঁকে উদ্গাদের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য একটু দূর হইতেই মীরকাসিমকে গুলি করিল। মীরকাসিম একটা আর্তনাদ করিয়া ভূপতিত হইলেন। নাজাম ছুটিয়া আসিল। ]

নাজাম। খোদার মেহেরবানীতে যে আপনাকে বাঁচাতে পেরেছি, এইটাই পরম সৌভাগ্য।

নজাফ। কে—নাজামউদ্দৌলা? আমার বাঁচাতে গিয়ে কি করেছ জানো?

নাজাম। কি করেছি?

নজাফ। বাংলা বিহার উড়িষ্যার নবাব মীরকাসিমকে হত্যা করেছ। একদিক দিয়ে দেখতে গেলে তুমি ঠিকই করেছ। মীর-জাফরের পুত্র তুমি—পিতার যোগ্য সন্তানের কাজ করেছ।

মীরকাসিম। ওঃ—আর একটা পরিচিত নাম—নাজামউদ্দৌলা, এরা দু'জনেই কি বেঁচে আছে? নজাফ খাঁ আর নাজামউদ্দৌলা?

নাজাম। আছি বৈকি জনাবালি! কিন্তু এ আমি কি কবুলুম। জনাবালীকে চিন্তে না পেরে—ওঃ—

মীরকাসিম। চিন্তে পারো নি ব'লেই মেরেছ! ঠিক করেছ বন্ধু, আমার যন্ত্রণা থেকে মুক্তি দিয়েছ! স্বতি হারিয়ে বিশ্বস্তি নিয়ে থাকা যায়, কিন্তু লুপ্ত স্বতি ফিরে পেয়ে বেঁচে থাকা যে কি যন্ত্রণাদায়ক, তা তোমরা ধারণা করতে পারবে না। নাজামউদ্দৌলা, তুমি আমার মৃত্যু দাও নি, তুমি আমার বাঁচিয়েছ।

নাজাম। প্রভুহস্তাকে শান্তি দিন নজাফ খাঁ, আমার বধ করুন।

মীরকাসিম। না—না, নাজামউদ্দৌলা, তোমাকে আর নজাফ-খাঁকে বাঁচতেই হবে। আমার মন ভেঙ্গে গেছে, দেহ ভেঙ্গে গেছে, বুকও ভেঙ্গে গেছে, মৃত্যুর তীরে এসে দাঁড়িয়েছি। দেখতে পাচ্ছি, যেন একটা বিপুল রক্তশ্রোত প্রমত্ত তাণ্ডবে আমার দিকে ধেয়ে আসছে আমার গ্রাস করতে—শত সহস্র চেষ্টাতেও কেউ রাখতে পারবে না। তাই যাবার সময় ব'লে যাচ্ছি—তোমরা রইলে আর বঙ্গজননী রইলো ;

দ্বিতীয় দৃশ্য ]

বেইমানের দেশ

নির্যাতিতা, নিপীড়িতা পরাধীনা হতভাগিনীকে পারো যদি মুক্ত  
ক'রো, আর—

নজাফ । আর কি জাঁহাপনা ?

মীরকাসিম । আর ফতেমার সমাধির পাশে আমাকেও সমাধিস্থ  
ক'রো । আমায় এইবার নিয়ে চল নজাফ খাঁ, সেই নদীতীরে—যেখানে  
আমার ফতেমার কবরভূমি—আমার পবিত্র তীর্থ ।

নজাফ । আজ সত্যই বাংলার ছুদ্দিন—বাংলা আজ শুধু শ্রীশীনা  
নয়, তার স্বাধীনতা-স্বর্গ্য অন্তিমিত ।

মীরকাসিম । [ নজাফ খাঁর স্বন্ধে ভর দিয়া যাইতে যাইতে ]  
ও কথা ব'লো না—ও কথা ব'লো না, তোমরা রইলে আর আমার  
বাঙ্গলা মা রইলো—তোমরাই দেখো । তবে খুব সাবধান, এ বেইমানের  
দেশ—আগে মানুষ চেনবার চেষ্টা ক'রো, তার পর কাজ—ঃ—

[ প্রস্থান ।

নাজাম । পিতা ! রাক্ষসী জননি, এতদিনে তোমাদের মনোবাসনা  
পূর্ণ হ'লো !

[ প্রস্থান ।

---

—যবনিকা—

# স্বর্ণলতা লাইব্রেরী

শ্রীগোবর্দ্ধন শীল

৯৭।১বি অপার চিংপুর রোড, পোঃ বিডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৬

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নাটক

**পুষ্প-সমাধি** শ্রীহরু বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক।

বিধবার কন্যার গর্ভে কবীরের জন্মগ্রহণ—সমাজলাঙ্ঘিতা  
ব্রাহ্মণকন্যা কর্তৃক কবাবকে পরিত্যাগ—জটনৈক জোলা গৃহে প্রতিপালন ও  
রামানন্দ স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ—কানীরাজ বীরসিংহ কর্তৃক কবীরকে আশ্রয়-  
দান—দিল্লীর বাদশাহের সহিত বীরসিংহের ভীষণ যুদ্ধ, কবীরের শবদেহ  
পুষ্পে পরিণত প্রভৃতি। মূল্য ২৬ দুই টাকা।

**রাম-কৃষ্ণ** শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত নূতন পৌরাণিক নাটক।

কংস কর্তৃক ধনুর্ঘোষ অস্ত্রাঘাত, কংসের প্রহেলিকাময় জন্ম বৃত্তান্ত,  
ক্রমিল দৈত্যের অভিনব কার্যকলাপ, ক্রমিল দৈত্য বধ প্রভৃতি ঘটনার  
সমাবেশে গ্রথিত। মূল্য ২৬ টাকা।

**পার্শ্ব-বিজয়** পণ্ডিত পঞ্চজ্ঞভূষণ কবিরত্ন প্রণীত পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক

নারায়ণ অপেরায় অভিনীত হইতেছে। নাগরাজ ইলাবন্তের  
বাল্যজীবন হইতে মৃত্যুকাল এবং মণিপুররপতি বক্রবাহনের রাজ্যাভিষেক হইতে  
তৃতীয় পাণ্ডব পার্থের যজ্ঞাশ্রমধারণ এবং পার্থ-বিজয় পর্য্যন্ত ঘটনার অপূর্ণ  
সংযোজনা। মূল্য ২৬ টাকা।

**বজ্রনাভ** শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ প্রণীত। বজ্রপুরাধিপতি বজ্রনাভ

কর্তৃক অহিচ্ছত্র আক্রমণ ও ধ্বংস—যুদ্ধে দ্বারকা শক্তির সাহায্য  
—বজ্রপুরের বিরুদ্ধে প্রহ্মায় ও অহিচ্ছত্রাধিপতি অরিন্দমের রণ অভিযান—  
বজ্রনাভের নিধন—বজ্রপুত্র-রাজকন্যা প্রভাবতীর সহিত প্রহ্মায়ের বিবাহ  
প্রভৃতি। মূল্য ২।০ দুই টাকা চারি আনা।

**যুগনেতা** শ্রীনন্দলাল রায় চৌধুরী প্রণীত (চণ্ডী অপেরায় অভিনীত)

গোলকের দ্বারী জয় বিজয়ের দুর্কীশার অভিযানে—শিশুপাল  
ও দম্ভবক্র নামে জন্মগ্রহণ করেন। বিদ্রোহী অত্যাচারী অভিযন্তা ভক্তদের  
উদ্ধার হেতু শ্রীভগবানের মর্ত্যলোক আগমন! শিশুপালসহ ভীষণ সংঘর্ষ।  
গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার আকুল আহ্বান। দৃষ্টে দৃষ্টে অন্ধে অন্ধে রোমাঞ্চকর ঘটনা।  
বর্তমান যুগোপযোগী নাটক। অভিনয়ে দিগন্তব্যাপী যশ। বীর করুণ রসের  
সমন্বয়। এমেচার পাটার স্বর্ণ সুযোগ। মূল্য ২৬ টাকা।

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নূতন নাটক

### পাষণের মেয়ে

তরুণ নাট্যকার শ্রীআনন্দময় বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত নূতন পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ সত্যেশ্বর অপেরায় অভিনীত। বিষ্ণুচক্রে সত্যদেহ একাম খণ্ডে বিভক্ত হইল। রুদ্রভেজে পাষণ হইতে তারকাসুরের আবির্ভাব। ইন্দ্র চন্দ্র সহ দারুণ রণ। রণস্থলে শ্রীবিষ্ণুর আবির্ভাব ও পরাভব। মায়াবিগ্নায় তারকাসুরের লক্ষ্মীহরণ। দেবগণসহ লক্ষ্মীচাঁডা নারায়ণের কাতর আর্তিনাদে ত্রিভুবন কম্পিত। গিরিরাজ-নন্দিনী কর্তৃক শ্রীবিষ্ণুক আশ্বাস প্রদান। জগতের সর্বোচ্চ শিখরে বসিয়া মহাকাশের সাধনা—সাধনায় সিদ্ধিলাভ ও হরগৌরীর মিলন এবং রুদ্র-ভেজে পার্বতীর গর্ভে কার্তিকেয় জন্ম, কার্তিক কর্তৃক তারকাসুর বধ। মূল্য ২১০

### বজ্রনাভ

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে এম, এ প্রণীত। ব্রহ্মপুরাণাধিগতি ব্রহ্মনাভ বজ্রক অহিচ্ছন আক্রমণ ও ধ্বংস। যুদ্ধে ষারকা শক্তির নাহায়া, ব্রজপুরের বিককে প্রহ্মা ও অহিচ্ছত্রাধিগতি অরিন্দ্রময় রণ-অভিধান—বজ্রনাভের নিধন—বজ্রপুর-রাজকন্যা প্রভাবতীর সাহিত প্রহ্মায়েব গান্ধার্ব্য বিবাহ প্রভৃতি বোমাঞ্চকর ঘটনা। মূল্য ২১০ টাকা।

### ক্রীতদাস

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রচিত কাল্পনিক নাটক। দুটি যুবক যুবতীর অতীত জীবনের প্রেমের কাহিনী। সেদিন দুজনে চচনা করেছিল প্রেমের মিলন-মাগন্ধ। দৈবের নির্বন্ধে দুজনেব জীবনেব স্রোত ছুটে গেল ভিন্নমুখে। পরস্পর দাঁড়ালো গিয়ে বহু ব্যবধানের পথে। পূর্ণ হ'লো না তাদের আশা-আকাঙ্ক্ষা। দেখা দিল ভীষণ দুর্ঘ্যোগ। তার মধ্যে নেমে এল এক নতুনের ছবি। জেগে উঠলো সংসার রঙ্গমঞ্চে এক অভিনব দৃশ্য। রাজার ছেলে হ'লো ক্রীতদাস। বোমাঞ্চকর নাটক। মূল্য ২১০ টাকা।

### রাজা সীতারাম

শ্রীশশীদ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক—সত্যেশ্বর অপেরায় সুধেশ্বর সহিত অভিনীত হইয়াছে। এই পোনার বাংলার বুকে অনেক সময় অনেক ধর্মীর ছেলে দেশের ডাকে জেগে উঠেছিলেন—দেশের সাহায্যে বাংলার স্বাধীনতা ফিরিয়ে আনতে। কিন্তু নামাজ গৃহস্থের ছেলে সীতারাম রায়, যিনি আত্ম-শক্তিতে ভূষণা অধিকার ক'রে চঞ্চল করেছিলেন বাংলার নবাবকে—চঞ্চল করেছিলেন দিল্লীর বাদসাহকে, সেই সারা বাংলায় বাঙালীর স্বাধীনরাজ্য প্রতিষ্ঠায় ব্রতী রাজা সীতারাম রায়ের জীবন-কাহিনী। মূল্য ২১০ টাকা।



## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নূতন নাটক.

**রক্তমুকুট**

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সত্যস্বর অপেরা পাটিতে অভিনীত হইতেছে। অযোধ্যার সম্রাট বৃকশুত্র তালজঙ্ঘ ও বাহুর ভীষণ সংঘর্ষ। মূল্য ২১০ টাকা।

**বাংলার মেয়ে বা**

**বিজয় ডাকাত**

নট ও নাট্যকার শ্রীপরেশনাথ বন্দোপাধ্যায় রচিত নূতন ঐতিহাসিক নাটক। সগোরবে “নটবাণীতে” অভিনীত হইতেছে। মহাশ্বানাধিপতি নরসিংহের মহত্ব, বিজয় ডাকাতের বীরত্ব ও উদারতা, মোরাদের দেশপ্রেম, দেশদ্রোহী চিন্ময়ের বিশ্বাসঘাতকতা ও ধর্ম বিসর্জন, নবাব ইব্রাহিম ও সুলতান শাহের ইসলাম ধর্ম প্রচারের ছলে বাংলায় অভিযান, মাধবপালের পুত্রস্নেহ, বৌদ্ধরাজকুমার হরনাথের চক্রান্ত রাজারামের সরলতা, মহাকালীর সেবিকা ভৈরবীর দেশ-রক্ষায় উদাত্ত আস্থান। রাণী শুভ্রা দেবীর প্রজাবাৎসল্য, মাতৃভক্ত কুমার রাজেন্দ্র, বীরঙ্গনা শীলা, ব্রাহ্মণকন্ঠা প্রোমিকা চাঁপা, বিশ্বাসঘাতিনী শ্রীমতী, তার সঙ্গে আনন্দময়ের গান, ফকির, ভিখারীর গান। রহস্য-রোমাঞ্চ চমকপ্রদ ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাত। মূল্য ২১০

**কয়েদী**

উনীয়মান নাট্যকার শ্রীগৌরচন্দ্র ভট্ট প্রণীত ঐতিহাসিক রোমাঞ্চকর নাটক। দি ক্যালকাটা অপেরায় সগোরবে অভিনীত। হুনসম্রাট মিহিরকুলের অত্যাচারে ভারতব্যাপী হাহাকার—পাষণ কয়েদ ভেঙ্গে চৌদ্ধ বৎসরের কয়েদীর পলায়ন, হুন-ভাগ্যাকাশে উদ্ধার সৃষ্টি, ভারতের মাটি ফুঁড়ে হুনধ্বংসকারী কালোসওয়ারের আবির্ভাব ও ভারতের নেতৃত্ব গ্রহণ—অত্যাচার প্রতিবাদের জগ্নু মিহিরকুল কর্তৃক ভাই বারগানের বক্ষে ভীষণ পদাঘাত—প্রতিশোধ গ্রহণে বারমানের বিপক্ষদলে যোগদান ও দেশের কল্যাণে পুত্র বলিদান—বারমানের সাহায্যে কালোসওয়ার কর্তৃক মিহিরকুলের নিধন ও হুনরক্তশ্রোতের উপর কয়েদীর চন্দ্রবেশ ত্যাগ। মূল্য ২১০ টাকা।

**রঘু ডাকাত**

শ্রীঅনিলাভ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নিউ রয়েল বীণাপাণি অপেরায় অভিনীত। বছরের পর বছর অনাবৃষ্টির ফলে দেশ জুড়ে হ'লো অজন্মা—গরীব চাষীসম্প্রদায়ের হাল, গরু, বীজ-বিক্রী হ'য়ে গেল পেটের দায়ে—বাকি খাজনা অনাদায়ে চারিদিকে চললো জমিদারী জুলুম—শ্রীদাম চাষী জীবন দিলে জায়গীরদারের চাবুকে—রঘু দেখলে চোখের উপর নির্ধ্যাতিত পিতার মৃত্যু। ধনীর ধনহরণ ত্রুতের সংকল্প ক'রে ধনী-সম্প্রদায়ের চোখের উপর বিভীষিকার রূপে গরীব চাষীর ছেলে রঘু দাঁড়ালো রঘু ডাকাত নাম নিয়ে। কে তুলে দিলে তার হাতে ডাকাতের লাঠি? দারিদ্র্যতা আর ধনীর অবিচার। মূল্য ২১০ টাকা।

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বাত্রাদলের নূতন নূতন নাটক

### মুক্তিপথের যাত্রী

শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত। এই নাটকে দেখিবেন, কেন স্বর্গস্বামী জয়-বিজয় অভিশপ্ত অসুরদেহ ধারণ করিয়া ধরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ব্রহ্মার বরে প্রকারে অমর হইয়া কনিষ্ঠ অসুর হিরণ্যাক্ষ কি ভাবে মাতা দিতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া হিংসা-মত্রে স্বর্গজয় করিয়াছিল। অহিংসামত্রে উপাসক দেবগণ স্বর্গচ্যুত হইয়া কান্না-গারে অশেষ নির্ঝাতন সহ্য করিয়াছিল। আরো দেখিবেন, নাবায়ণের ছলনায় মায়ামুগ্ধ দানবরাজ হিরণ্যাক্ষ পৃথিবীর প্রতি কাম্যাসক্ত হইয়া তাঁহাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিল, শেষে নারায়ণ বরাহমূর্তিতে দানব বধ করিয়া পৃথিবীকে উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষবেশী বিজয়কে শাপমুক্ত করিয়াছিলেন। মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

### কবির কল্পনা

শ্রীনন্দগোপাল রায় চৌধুরী প্রণীত। এই নাটকে মহাকাবি বাল্মীকি রচিত মহাকাব্য রামায়ণের সীতা উদ্ধার পর্বে—কেন সীতাদেবীর অগ্নিপরীক্ষা হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত কারণ দেখান হইয়াছে। তারপর শিবদত্ত জাঠাজ্ঞ খাঁকা সবেও কি কোশলে লবণ দৈত্য বধে শত্রুয় কৃতিত্ব দেখাইয়াছিল, শূদ্র শব্দকে কি ভাবে রামভক্ত হইয়া বিপ্রাচারে বেদপাঠে যজ্ঞ করিয়াছিল, কেন রামরাজ্যে দুর্ভিক্ষের করাল ছায়া পতিত হইয়াছিল, কেন পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র ভক্ত শব্দকে নিজেহন্তে বধ করিয়াছিলেন এবং পরে সীতার নিম্না শুনিয়া কেনই বা আদর্শ সতী সীতাদেবীকে বনবাসে পাঠাইয়াছিলেন, সমস্ত কারণ এই নাটকে দর্শানো হইয়াছে। মূল্য ২।০ টাকা।

### অনার্য্যনন্দিনী

পাঁচেকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। মগধেশ্বর শালি-বাহনের মাতৃভক্তি—রাজসিংহাসন ত্যাগ—ছদ্মবেশে দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ—অনার্য্যগুরু আপস্তম্বের আর্ঘ্যের প্রতি বিদ্রোহহেতু মারণ-যজ্ঞের অহুষ্ঠান। রাজবলি—নরবলি—নারীবলির আয়োজন। মূল্য ২।০ টাকা। ভাস্কর পণ্ডিত—২

### মায়ের দেশ

শ্রীকণিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ বিরচিত পৌরাণিক নাটক। দেশের গৌরব—দেশের প্রিয়—বাংলার আদর্শ জাতি অপেরার অপূর্ব গৌরবোজ্জ্বল স্ববিরাট সত্যমূর্তি নাটক। সংসারের অভুলনীয় যুদ্ধ-কাহিনী। মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

রামানুজ—শ্রীকণিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত। সীতাহারা শ্রীরামচন্দ্রের ব্যাকুল উদ্গাদনা—মাতৃহারা লব-কুশের হাহাকার—ছারাসীতার আকুল আস্থান—মহাকালের তাণ্ডব নর্ত্তন—শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষণবর্জন—উষ্মিলার সঙ্কল্প বিলাপ—গুহক চণ্ডালের দুর্জয় অভিমান—লক্ষণের সন্ন্যাসপ্রয়াণ প্রভৃতি ঘটনাসম্বলিত। সচিত্র মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

**আলক আলক বাজানলের সুতল পাঠ্য**

শ্রীজগদীশ মাইতি	লালমোহন চক্রবর্তী	পাষাণী	২১০
রূপের বিচার	২১০	মীন-অবতার	২১০
ধ্যানের দেবতা	২১০	বাম'ক্ষাপা	২১০
ভোলানাথ কাব্যাত্রী	২১০	রক্তখাগীর মাঠ	২১০
জগদ্ধাত্রী	২১০	বিষ্ণুচক্র	২১০
বামনাবতার	২১০	বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	২১০
নরকাসুর	২১০	বল্লমকুণ্ড	২১০
জাহ্নবী	২১০	ত্রিশক্তি	২১০
বহুমুখি	২১০	অভিনয় শিক্ষা	১১০
কৈকেয়ী	২১০	স্বদেশ	২১০
অজ্ঞাতশত্রু	২১০	পুষ্প-সমাধি	২১০
পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২১০	নন্দগোপাল রায় চৌধুরী	২১০
বিরজাসুর	২১০	যুগান্ত	২১০
বাংলার মেয়ে	২১০	কবির কল্পনা	২১০
অঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ	২১০	শহীদ বীর	২১০
শক্তিশেল	২১০	মুক্তিপথের যাত্রী	২১০
দময়ন্তী	২১০	অভয়চরণ দত্ত	২১০
শতাস্থমেধ	২১০	মাক্কাতা	২১০
পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায়	২১০	মাল্যবান	২১০
রামপ্রসাদ	২১০	অতুলকৃষ্ণ বসুমল্লিক	২১০
নটীর অভিশাপ	২১০	সগরাভিষেক	২১০
পিয়ারে নজর	২১০	প্রমীলা	২১০
বেইমানের দেশ	২১০	আনন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়	২১০
ভিখারীর মেয়ে	১১০	পাষণের মেয়ে	২১০
অনার্য্যনন্দিনী	২১০	গীতা	২১০
রাইচরণ কাব্যবিনোদ	২১০	কণিতূষণ বিজ্ঞাবিনোদ	২১০
গন্ধেশ্বরী	২১০	রামানুজ	২১০
		পাষণী	২১০
		রামকৃষ্ণবাকংসবধ	২১০
		মায়ের দেশ	২১০
		বেণীমাধব কাব্যবিনোদ	২১০
		প্রেমের পূজা	২১০
		যুগান্ত	১১০
		শশাঙ্কেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২১০
		নবাব সিরাজদ্দৌলা	২১০
		অসবর্ণা	২১০
		রাজা সীতারাম	২১০
		পঞ্চভূষণ কবিরত্ন	২১০
		পার্থ-বিজয়	২১০
		কপসনাতন	২১০
		যুগসন্ধি	২১০
		কেদারনাথ মালেকার	২১০
		উর্বশী	২১০
		গোবর্দ্ধন শাল	২১০
		বিদর্ভ-নন্দিনী	২১০
		ব্রজেনকুমার দে	২১০
		বজ্রনাভ	২১০
		মণীন্দ্রলাল ঘোষ	২১০
		যতুপতি	২১০
		শ্রীঅনিলাভ চট্টোপাধ্যায়	২১০
		রঘু ডাকাত	২১০
		দস্যুকথা	২১০

